

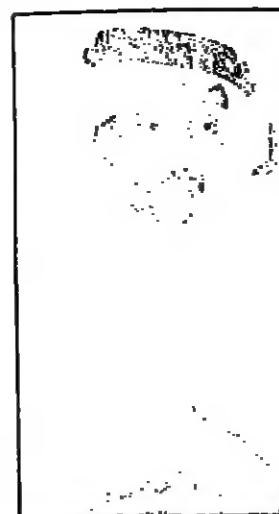


تحقيق مع الزمسة اعتدال عطوي ○○ العقول الخريبة المهاجرة ○○ عمارة والايبويون ○○ قلري من امريكا يعقب على مطلق العسيري ○○ نظرات في
كتاب الحمقى والمغفلين لابن الجوزي ○○ بنبان الكيال الانساني ○○ هذان واغى ○○ من عادات الشعوب ○○ الصناعة الموهودة ○○ عبدالحليم حافظ في ذكره



الزعامات
الرائدة
ص ١٤

العدد
٥٩



عبدالله نور

عبدالله نور
 « لى »
 الشيشة !

اخيرا .. اعلن الاستاذ عبدالله
ور انتهائه لحالة " الاعتكاف "
التي بدأها قبل لواء شهرين
امتعت خلالها عن لقاء اصداقه
بممارسة التدخين
الاستاذ النور كان منهاجا وهو
لقدني باصداقه بعد هذه الغيبة
طويلة ولكنه رغم ذلك مفس ل
احدهم : لي اقول البضيت
سباني وتحت عساي ورا
زني بعد ان توقفت عن التدخين
وهنا ذلك الصديق : وهل
يبدت لي السجائر مرة أخرى ؟
ففيقه الاستاذ النور وهو
قول : لعنا من حفرة السجائر
قنا .. ل الشبية "



عبد اللطيف ميمنى

اوامر مدنية
في عكاظ

●● الأستاذ عبداللطيف
يعني رئيس تحرير سعودي
جائزته التي تصدر عن
مؤسسة عكاظ باللغة
الانجليزية قال لها زملاءه
الذين سألوه لماذا عندما اتصل
بك على المكتب مأموري
الاستئجار بالمؤسسة
لا يذكرونك الا بعد معرفة كل
التفاصيل عن المسائل - مثل
عمله وعنوانه ورقم هاتفه -
فرد يعني ضاحكا هذه
اسمى - اوامر مدنية -
نسبة لدير عام مؤسسة عكاظ
الاستاذ ابي مدني



حرفنة الاحياء

سأل أحد الأصقاء الأستاذ محمد
حافظ عن زيارته السرية المتكررة
للمغرب خاصة في الفترة الأخيرة .
فتبين الأستاذ المحافظ ولم يجد
أحد القرين كشف عن هذه الزيارات
عندما التقى الأستاذ محمد حافظ وهو
يزور بعض الطابع العربية أثناء زيارته
الأخيرة . فقد أتضح أن الشركة
السعودية للأبحاث والتسويق قررت أن
تبلغ حوالي ٥٠ ألف سهم من الشرق
وسط والمغرب بعد أن أثبتت أرقام
التوزيع أن الشرق الأوسط -
وسط والمغرب - هو سبيلتي . فتغير
القرار المطروح العربية مبيعا في المغرب
التسويق .



حافظ

[illegible]

قال الدكتور فهد الحارثي المشرف العام على الزميلة اليمامة ورئيس الوفد السعودي للاسبوع الثقافي في الجزائر ان افضل تغطية للشعابات الاسبوع هي التي قامت بها مجلة « كل العرب »

لكن سر استغراب زال بعد أن
تحت مجلة "كل العرب" عل
لوضوح ، فقد اكتشف أن
سورة الدكتور فهد احتلت نصف
صفحة بالضبط ، وإذا عرف
سبب بطل العجب !

أحد السامعين استغوب ذلك
لأن إحدى المجلات العربية قدمت
ملحقاً ملونا عن الأسبوع وليس
صفحتين - أسود وأبيض ، فقط
كما فعلت ، كل العرب ، ومع ذلك
لم تعجب الدكتور الحارثي .

قالوها في الحارة

ونة قلب

الله يجازي اللي يسعون
بين المحبين بالفرقة
دول مجانين لا يدرون
ما حاربوا لعبة الفرقة



الدريس

انها

غلطة

مطبعة

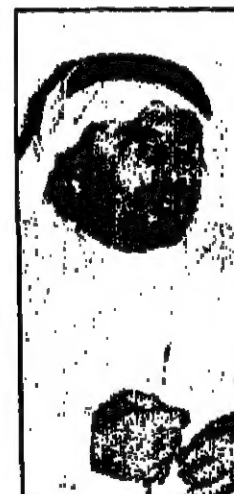
الزميل أديس عبدالله الدريس
ير تحرير الزميلة . اليعامة
ان يقدم نفسه في المجتمعات
امة على انه المشرف العام
لجنة اليعامة . خلال الاسبوع
اضم ...

أحد اصدقائه «كشفه» ذات
وسائله وهو يفعل ذلك، وسائله
متغفريا إذا ما يتدخل شخصية
مدير تحرير
الليامه، فاحاله الزميل
على العدد الاخير من
والذي نشر فيه ان الدكتور
بعض مشرفه عامه
سيرة الى سفره الى الجزائر
احتج الصديق قائلا :
«الليامه»
فاحاله الزميل الدريس
بعض غلظه مطبوعه

مسافر الیامی عمدة النزلة الشریفة تآثر جدا
 عندما علم مؤخرا ان عمدة الاربعة انتقل الی رحمة
 الله بعد مرض الم به ولم یمله طویلا وقال معتبرا
 نحد الزملاء الذی ذهب الیه لتصديق بعض
 الأوراق :

« أرجو أن تنقل تعزيتي الحارة لأسرة المدينة -
أسرة الأرياء - بصفة خاصة .. وتبليغهم أن
لخبير نزل علي كالصاعقة رغم وصوله الي متأخرا .
ومن خلال أحلال الابن لاييه العمدة الذي انتقل
اليه المركز رغم ما قيل ان الوصية كتبت لاشراك عدد
آخر من الاشخاص في الأرض .

الشيخ مسفر علل عدم نقل تعزيتي في حينها الى
سرة الدية بان ذلك عائد لمقاطعة التامة للصحف
معيما والتي لم تهتم لبعض الانجازات التي ادخلت
في الفزلة الشرقية ومدينة العهد المسؤول عن
مدينتها .



مسافر العامی

التصوير الفونوغرافي

الفنان المصور السعودي
حامد شلبي .. سدرله بالكورة
ساحه الاباي العلمي الفني
تصوير الفوتوغرافي .. علم
.. وهو كتاب يجمع المبادئ
ادارية للتصوير الفوتوغرافي ..
وعما بالصور والرسومات
شخصية وهو اول جهد علمي
في هذا الصدد من فنان سعودي
وهذا الكتاب والكاتب فيه مفيد
نفسه فصوله اكثر من مائة
متمين على طباعة انيقة
دار الهلال للطباعة والنشر
.. دة ..
والكتاب من اصدارات
جمعية العربية السعودية للثقافة
فنون من جة ايضا
كتاب الفنان .. حامد شلبي ..
به اوراق التصوير الفوتوغرافي
تعتبر اضافة وسومها مهما
للمصورين الهواة
التي السعودية الثقافية



صورة الغلاف

في ١٤٠٤/١٩ هـ قرأت كلمة الأستاذ عبدالعزيز أحمد سب في زاوية (عسى وجهر) التي نقل إليها فيها بعدسة وجدانه البقظ صورة شاعدها في الحرم النبوي لأب يرافق ابنه للمسجد فيقول الأب خدمة ابنه بأن يحضر له ماء زمزم ليشرّب ثم يحضره مصحفا ليقرأ ثم يتناول منه الكأس ليعيده إلى موضعه .. وهي في الحقيقة صورة رائعة مؤثرة وموحية .. فإن الطبيعي أن يتولى الصغير خدمة الكعب كما هي القاعدة في قيمنا الموروثة .. بل حتى قيم الحضارة الحديثة قد فرضت على المجتمع في الغرب أن يقوم الصغير ليجلس الكبير أو المرأة إذا حصل الزحام في حافلة أو قطار داخل كما شاهدها في أوروبا أكثر من مرة بصرف النظر عن التعارف بين القاصم والذاع ..

وقد تسال الأستاذ سب .. هل يصدر ذلك الشيخ عن أخلاقيات زمانه ؟ فكأن يكاد أن يجرد هذا الزمان أو الأجيال الحديثة من التسك بأداب الفضيلة ، وهو أمر قد يكون له ما يبرره لكثرة ما يشاهد بين الشباب من الخروج على قواعد المجتمع السليم .. كما تسال عما إذا كان هذا الشيخ يريد أن يرسل في ذهن ابنه حب كتاب الله وقراءته بما يشبه الإلزام وأن يحمل ابنه على التماس والافتقار .. ثم طالب القراء

بالحوار في هذا الموضوع وصولا إلى هدف تثبيت المثل في نفوس الشباب .. ونحن نوافق الأستاذ سب في كل ما ذهب إليه .. ونضيف .. أن الشيخ فيما يبدو قد تأخر في فعل ما فعل حتى صار ابنه في سن أقل قابلية للتأسي والافتقار فقد يكون (مثلا) لا يزال في مقتبل العمر .. فلو عدنا لأولادنا وجدناهم قد خضعوا في تيار العصر الجارف .. تيار التخلل من كل التزام بالخلق والانضباط من كل قيد بالفصلية بدءا بطاعة الوالدين التي لم يعد شيئا من ذلك بل إنما عليه لدرجة أن يستمرى ولا يخجل أن يرى الناس والده وهو يقدم له الماء والمصحف .. لقد تبدل إحساس ذلك الشاب نتيجة صراع التيارات في نفسه وغياب القدوة القريبة فلا هو بالذي كفر بالمثل ولا هو بالذي آمن بها فظهر عليه الضياع الذي أساء له خدمة والده له .. ومع ذلك فلنا نؤيد ذلك الشيخ الموقر في محاولته فقد يجلل الله منه هذه الأوبة لرعية ذريته فيصلحها فهو سبحانه الذي يهب والذي يصلح .. كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته ..

أوراق من الحياة

مما أشك فيه أن لكل مجتمع من المجتمعات عاداته وتقاليده وتعتبر بمثابة الخطوط الرئيسية التي يلتزم بها الفرد وأي إخلال بأحدى هذه القوانين يعتبر خروجاً غير عادي عن عادات وتقاليد المجتمع و أن الآونة الأخيرة تفتحت ظاهرة اقتناء أو جلب الخدم والحشم لدينا .. فلن أتجد أسرة إلا وعندها رهن من هؤلاء ابتداء بالمرتبين ومرورا بالخدمات وانتهاء بالسائقين من مختلف الجنسيات والديانات هذه ظاهرة لها من الإيجابيات القليلة والسلبيات الشيء الكثير الذي يجب عدم اغفاله قرب الأسرة يأتي بالبرية الأجنبية لتتولى أمور ابنته الصغار ومعروف لنا مالفقدان حنان الأم من الأسس على تربية وسلوك الطفل وتأثير تلك البرية من ناحية اللغة تأخير عن الدين إذا كانت غير مسلمة فاللحظة وللأسف أنه في هذه الأيام تتسابق الأسر في جلب هؤلاء الخدم دون التفكير في مخاطر وخسائر النتائج المترتبة على ذلك ..

ومن المدهش أن أهم مهنتها الرئيسية هي تربية ابنائها ورعايتهم وتخرج جيل من الشبان والشابات يتمتعون بالأخلاق المثالية والتربية السليمة والسلوك القويم ولكن ماذا تنتظر إذا تركنا البيل على الغاربي وأهملت الأم أهم وأجل شأنها وهم فلات الأيدي للمربيات اللاتي يهيمنن فنك تربية وسلوك الطفل بقدر اهتمامهم بتحصيل الراتب أو المكافأة في آخر كل شهر ..

أن الأم مدرسة إذا أعدتها طبقتها على أبنائها فهي المسئولة الأولى عن تكوين شخصيات وأخلاقيات ابنائها ويتركها الذين يشكلون الدعائم الرئيسية لبناء مجتمع قوي وقادر على النهوض بإفراة على تمل وجهه والله من وراء الكسد ..

حميد سعيد الصحفي - غران

الفارس الذي وصل أخيرا

لست الوحيد الذي يكتب هذه الرسالة بل أنني أشعر بأن جميع أمال الدنيا المنورة يشاركونني كتابة هذه الرسالة فقد بت اسمع عبارات المدح والثناء والثناء والتوقير لأمن الدنيا في كل مكان أذهب إليه في السوق وفي داره وفي الحرم مسجد رسول الله فحيثما لك تلك الأنسة التي لم يعد لها عمل سوى الدعاء لكم بالتوفيق وتشديد الخلق ..

لهذه الرسالة الكريم عليه السلام هذه العروس التي طالبا طوبى وصال انتظارها لغارس أحلامها لينزل عنها كناية الانتظار ويعد لها البسة التي فقها منذ زمن طويل تصرف ذلك رقم كل من فلتا هاتك لم تبدأ بخذ خلق كالذي تحمله بين جنين لا يمكن أن يعرف معنى الكلال بل أنه الآن في حالة .. الدورية .. والتضيق ليد كفتان أخذ الحمد بين يديه فيجوز ليد .. والمزاج أو كفتان يحد لورته على الحاصل الشين لتسري أتمله على الورق الأبيض تيد وتهد السحر فيرس ويرسم حتى يكتب التاريخ اسمه بحروف من نور .. فإشري بادية رسول الله فلتد وصل فارس أحلاك على حصانه الأبيض ليأخذه بين ذراعيه عروسا جميلة وليكس أجمل الحال التي تستحق نال الأمام لها الفارس الخاص تدعم قوة روحك الحب وتوكل قلبك أمل طيبة الطيبة شيئا وشبابا وعجائز طالما تحدثوا في طريقهم إلى المساجد وهم طامع بهم العرق التي تحت أنت فمسلتها وقصبتها ورجك أولاد وداك الاخلاص ولجام فارس الأم ل مستقبل أفضل لهذه البادية الطيبة وكأني بك تخرج يركب من القلوب الداعية والأمين الهائلة بحياتك ..

وهنا لك رمنيًا المدينة بك وبارك الله يدك كريمة وشهتك جنس شنته ويستحق وماذا استطيع أن أقول منها ويستحق فخر أن تجد بك رسول الله الكريم وما لنا إلا ظم صادق وأسلان صريح لا أكثر من ذلك أبدأ وأن يزيك ما قلت شربا فيكون أن أقول هذه أعماك تشهد ولا يفرقني أن أسول بها لسان الفل الدنية في حق ذلك شكري بحروف عربية وأنتان من قلب صادق ليدك بالي جهدا في إعطاء هذه المدينة حلا ..

محمد مختار الأخضرى

صريح الهوى

تصحت في مهبى فاسقني الردى ووردني حوى الحببة مودود تطاولت في تصديق قلب متحيز وقد كنت للقلب القديم معبدا ففتت ملاك العيون روى وبهجتي وكنت لجمال السعد بك مؤبدا فما بال قلبى خان عهدي وموددى فاضحى عذبتى بصد به بدا وما بال روى عذبتى بهجرها وتكونى لؤلى باقية وما اهدى فؤادى على الأيام زاه محبة لئسامة قد لفت بجليه في لئندا جميلة كلى عن عذابتك لطفة للقلب من الانسواء ينشطر الفدا فاضضيت يا شوقي صريحا من الهوى عمل حمر جربت انشطر الردى حمدان الطوريلى جامعة ام القرى

ردود خاصة

● الاخ فاروق جالوش وصلتني رسالتك وصدقتني انها اول رسالة استلمتها منك .. الموضوع جيد وسيأخذ طريقه في النشر في مكان آخر من .. الأرياء .. في الأسابيع القادمة إن شاء الله .. على فكرة أنا لا أعرف مين هو الشخص الذي ذكرت !!

● الاخ سعيد عبد الله على وودعتني حوى الحببة مودود تطاولت في تصديق قلب متحيز وقد كنت للقلب القديم معبدا ففتت ملاك العيون روى وبهجتي وكنت لجمال السعد بك مؤبدا فما بال قلبى خان عهدي وموددى فاضحى عذبتى بصد به بدا وما بال روى عذبتى بهجرها وتكونى لؤلى باقية وما اهدى فؤادى على الأيام زاه محبة لئسامة قد لفت بجليه في لئندا جميلة كلى عن عذابتك لطفة للقلب من الانسواء ينشطر الفدا فاضضيت يا شوقي صريحا من الهوى عمل حمر جربت انشطر الردى حمدان الطوريلى جامعة ام القرى

دلال أبو طالب

بالل من المكان الذي يعيشون عليه او تحبوا عليه يحرروا عن مكان آخر يختلف عنه .. وكذا ..

هيجع انها حياة قاسية ولكنها جميلة .. تاملهم يعيشون في حالة تجديد وابكار دائمة فيتمسك ذلك في نفسيهم حيث تكون هائلة وترداد سعة خيالهم وتفكيرهم بسعة المكان .. ويتجدد فيهم الامل ..

أشكال الناس

هل حاولت ان تحزن وانت قصة الفرح .. وان تحضك وانت في قصة الحزن ؟ هل جربت ان تخاف .. وانت في غاية الامان .. وان تملن وانت في منتهى الخوف .. هل فكرت ان ترى في الظلام .. وتفقد حساسة النظر في النور ؟

الركام .. لم يتعب الكاتب نفسه في صياغتها الصياغة الفنية التي تجعلها تثير الانشطار لدى القارئ وبالتالي تثير فيه حمى الشطير .. وتظهر النفس من (الخلق .. والنميمة .. والتسربل بالسن والمركز .. فعل العيب والحرام .. والشهوة .. والمكسرة البعيدة عن الكبرياء .. والقلعة والاستهانة بأوقات الناس .. وبالحديد عبر لمانية .. نصوص من خمس وعشرين بحدود الكتاب الشخصيات التي يرففها ويسخر منها :

١ : المفلون .. في .. الهزيمة ليس لها شمن .. والذي كسما يسبحر الكاتب .. يجيد ارتداء قناع الطيبة .. ويجيد ارتداء قناع الخبث .. ويجيد ارتداء قناع الكاذب .. في (ثمن كل مؤامرة)

٢ : شخصية التمام .. في (ثمن كل مؤامرة)

٣ : شخصية التستر بالسن والمركز .. في (فاسل خير) والتي يرسمها الكاتب بطريقة تثير الإعجاب ..

٤ : شخصية المظلل غير العائلي بولت الناس المستر بقرانهم في .. الدخول في ووجع القلب ..

٥ : شخصية التي يحارب الواسطة عندما يلعبها غيره .. ويضارب غيره عندما لا يلعبها لأجله ..

٦ : شخصيات الماثل والثرثار والكابر في (الأصالة الثلاثة) ويتبع الكاتب في هذا النص أسلوب النقد الذاتي واسلوب عرض الحالة الشخصية بسليبيتها لأشارة روح القدوة في التخلص من صفات الثلاثة ما يجعل قريبا من روح واسلوب المصورة القصصية الشهيرة .. (الساصيص متوشة)

المثلى الشيخ عطية

٧ : شخصية المايونج .. في نص (المايونج) بسف وقائمة تصرفاته وسلوكه

٨ : شخصية الرجل الأجوف في (بطل المسرحية) والذي يذكر بصيغة ت .. س .. البوت (الرجل الجوف) لكنه يتفخيرا بالشكل موضوعا لفتنا له ..

٩ : شخصية التي تقرب من الملية .. ليشير الشقة عليه وعلى مخرى جود والسفيرة منه ومنهم بأنه .. يتلف وشه مثل الديك .. ويرفع ريشته مثل العجل .. لشرك أن هؤلاء الشباع ويتحدث بلسان نصفي في خلفه .. ونصفه الآخر خارج فيه .. فكشفت أن هؤلاء من العجيبين بحدوثه عمل الكلام !! ولا يبدو أن أحدا من كل هؤلاء على القناع كامل حقيقة الدور الذي يلعبه ..

ب : شخصيات محددة وفريدة :

من البراة إلى الشر .. وبالتالي إلى القلب الثاني .. نجد الشخصيات التي يلتفتها الكاتب من بين الركام .. لا ليرمها بأعمال كما فعل في الشخصيات الأولى (هو مؤلف) .. بل ليحاط عليها



أشكال الناس

كنت اسلك طريقا غير طويله .. فلما لا نسي أنني كنت أجه مع الريح إذا هبت هبت شمالا أجهت شمالا .. وإذا هبت جنوبيا أجهت جنوبا .. ولم يكن مو بدوره ألق أعجابا بشخصيتي واسلوبى في الحياة .. كيف يجتمع التقطعان في هذه حكاية أخرى أولها لكم ..

٢ : شخصية التي تأثر بهزيمة الرجولة العربية .. فاضط يحرق عدم جدرى انتجاب أطفال ذكور

٣ : الشخصيات العاربة من كوروات العصر إلى الكره

٤ : شخصية الكاتب .. المتطورة في نصه .. كاذبة هذا العصر .. والذي يمار فيه مواقف أيضا .. ترلع صوتك في وجه صديق .. وتقول له لا أريد العودة للعصر الحجري .. أنني أريد العودة للعصر الإنشائي .. والعصر الإنشائي ليس له عمر أو حدود أو تاريخ .. أو مكان .. أين .. لكنه كان موجودا وربما ما زال موجودا .. لكننا هربنا منه .. ريمناه بالحجارة .. وأدعينا وجهه بلصق حتى اختفت سلامحه .. أو كادت ..

ثانيا : من الشخصيات إلى الأسلوب :

يعد هذا الحوض لكل هذه الشخصيات .. وبعد كل هذا التمدد وهذا الارتحال عبر أشكال الناس يمكن القول أن على خالد الغامدي كاتب متقدر .. استطاع أن يصوغ تعدد الأشكال بتعدد الأساليب .. متحكما بأسلوبه الخاص بروحه في الكتابة عبر السيرة .. وغير الموفولوج الداخلي .. ويمتدنا عن الوعلة والأشياء .. فارتقا الصورة وخدبها مخرقا ومثيرا .. للمعانة الجمالية لدى القارئ ..

ثالثا : من الأسلوب إلى الكتابة :

والخلافا من أن أسلوب الكاتب نفسه أي طريقته في التعبير والبرهنة الجمال في صياغته هو العبر القل من خلف الغامدي بناتياغة الأساليب الحديثة في الكتابة واستناده على التناقض كحرك التفرق والتأنيل الحياة في القارئ إضافة إلى المحتوى النظيف لكتابه هو كاتب حديث لو أسلوب شفاف .. يقرب من الشعر عندما يلامس داخل الإنسان .. وداخل المرأة بشكل خاص .. معبرا عن عرقله نبيل .. وعن تعاطف الإنسان دافق

أشكال الناس

بالتأني في واضح .. ويجردا عبر أسلوب جميل ليعرض رسم الشخصية .. إلى التعاطف معها .. مقربين منها بحدود ومبشرين عنها بحدود .. لكن متوخين العنافية والإهتمام في كلتا الحالتين ..

١ : شخصية الإنسان البسيط .. لكن ذو الفلسفة الخاصة به .. في حالة مؤزع البرقيات .. والتي تمارس لعدا في صنع الحياة بروح ملهارة تصل إلى حد الإبداع

٢ : شخصية .. الذي يرفض التقدر عندما تأتي بغير وقتها .. في لوة فلسفية بسعيها الكاتب .. خلا نصفي .. في نص .. تعويض الشيخ حمود ..

٣ : شخصية الكاتب .. بالتسبيل .. لكن التحذر امام والمزوم في عرض يلح الانشغال على هذه الشخصية في نص (حسن الجحر)

٤ : شخصية التي يقدته الحياة والتأنيل فاذت بطله .. لكن إلى الدرجة التي تثير تعاطف القارئ الحى معه .. مما يصيب بحدوى التعاطف

٥ : شخصية التي يلامس الخوف بالارادة والبال بالامل .. في فنانة فبوة على شرف الأطباء

٦ : شخصية المرأة الصابرة في (نقطة ضوء) والتي يلعب الكاتب بصياغتها بتأنيق مثقلة في حنان وورد .. قالت له أن يوم من الأيام وهي لشدي أجمل لقط .. بل من أجلك .. من أجل أن أعيد إليك تلك الضوء التي فقدتها .. وميش في الظلام فضاءت منك معلم الطريق .. وتستطيع ملاحظة ما للتعويض .. وهي تئدي بالحيثك من قوة ومن تعاطف وتفسير للمرأة وجب لها ..

ج : شخصيات غير محددة وعامة :

يصل بها الكاتب إلى حدود الشعر في الصياغة .. وتحس انها الأقرب إليه وإلى أسلوبه .. وأخص منها نصه .. مؤلفه الزمن الردي .. ولها يتجلى الدمق جمالا .. ونسبا .. وتصاغ فيها قوة الارادة لدى الإنسان في أن يكون نفسه بنية عالية المستوى وروح شائعة تصل إلى حد الإبداع .. كانت كمن أن ترى فارسها على صورة جواده الأصيل .. لكنها رأت وجهها لا تعرفها .. وخجولا لم تسمع عنها .. وعندما جيب الغبار عنها الرؤية .. حاولت أن تستعيد لفتها .. وتشكل خبرا إذا أردنا التحديد .. فستمر علينا ..

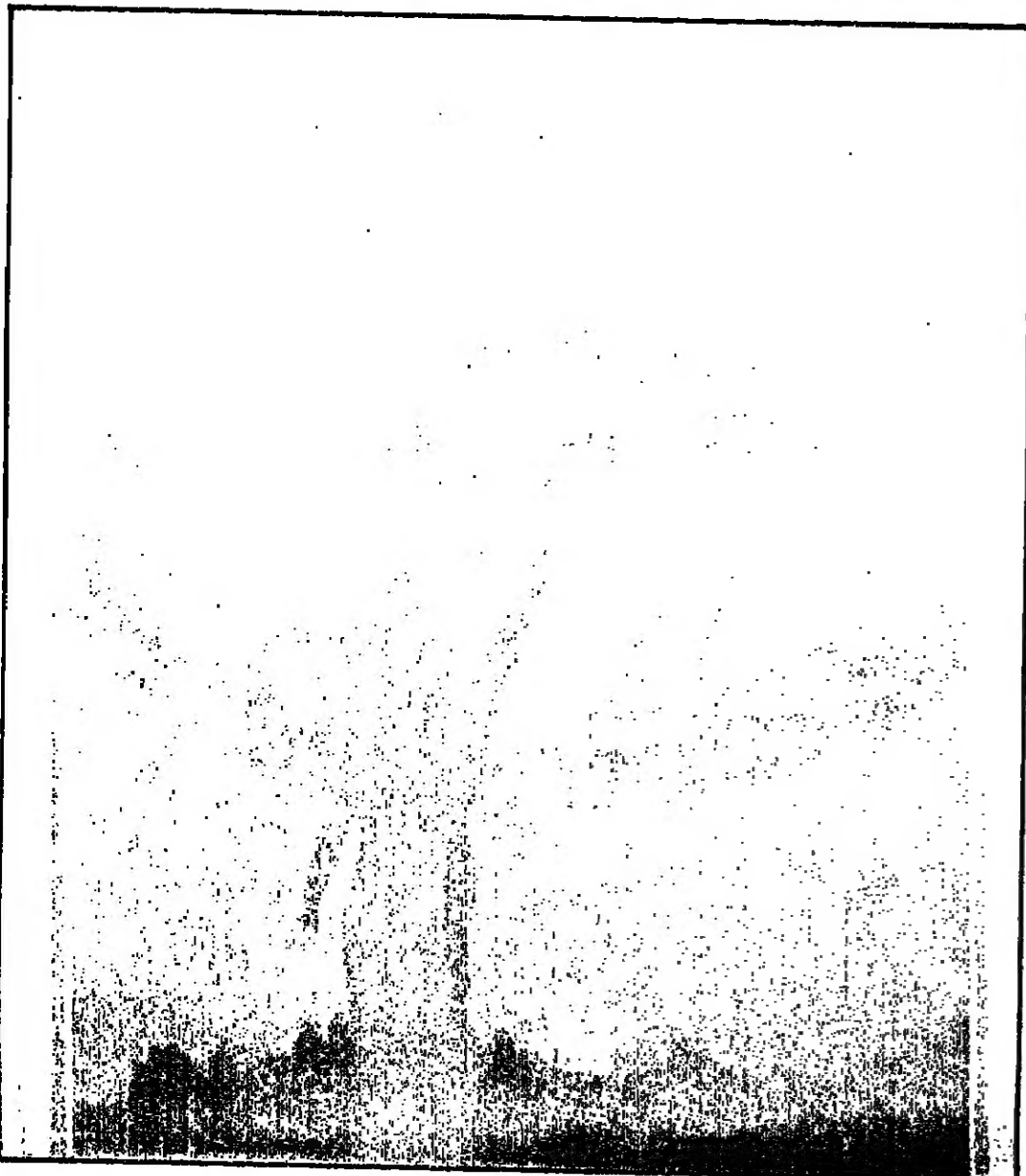
١ : شخصية الذي يعمل ضد الاعراف السائدة في .. اتجاه الريح .. والتي يقول عنها الكاتب .. لم يصاوري شك إطلاقا في أعجاسي بشخصيته وطريقته أسلوبه في الحياة مع أنني



كان .. وانا لم يوجهني احد

الانسان ان اكون صاحبها

هناك لوحات اتهم



- ارفض
- تسمية
- لوحاتى
- وهذه
- اللوحات
- اعجبتنى



■ لماذا لم تعمل معرضا خاصا بك ؟
- كان مقررا لي ان اعمل معرضا لكنني قررت ان يكون ذلك بعد الانتهاء من الماجستير ..

■ هل معنى هذا انك لا تقومين بأى نشاط حالي ؟
- ابدأ لقد شاركت في المعرض الذي اقامه بنك الرياض في لندن .. وهناك المعرض السادس لجمعية الفنانين الذي سوف يقام هذا الشهر ..

■ اعود واقول هل انت ضد الاتجاه التقليدي ؟
- لا لست ضده كفن ولكنني ضد المبالغة فيه وايضا انا ضد ان يكون فنانا من روح الفنان لا بد ان يسقط الفنان روحه على العمل .. اما ان ينقل ما هو امامه .. فهذا يتحول الى مجرد نقل ..

■ انتى ضد المبالغة في هذا النوع من الفن ..
■ هل لديك كل لوحاتك ؟
- نعم ماعدا التي بيعت ..
■ اعتدال .. ماذا يعنى عندك هذا الاسم ؟
- اعتقد انهم صدقوا عندما قالوا لكل من اسمه نصيب وانا انسان اعتقد اننى معتدلة ..
■ ماذا يعنى عندك اللون ؟
- الاحمر ..
- الصراخ ..
- الابيض ..
- اللجر ..
- الاخضر ..
- الحياة ..
- الازرق ..
- البجر ..
- البنى ..
- القنمة ..
- البنفسجى ..
- الشفافية غير العاكسة ..

■ كم تستغرق اللوحة رسما لديك ؟
- يختلف حسب الحالة التي اعيشها من يوم .. الى سنة هناك لوحة اسمها اشواك استغرقت سنة ..

■ هل تسعين لوحاتك ؟
- لا .. اننى اترك كل واحد يعطيه ماله من اسم حسبما ينطبع في ذهنه ..
■ لنفرض قليلا عن الرسم .. ولاتك تتعاملين مع الحرف اسالك رايت في الصفحات التساعية ؟
- اولاً انا ضد هذه التسميات .. المرأة جزء مهم في الالهام الاجتماعي .. لا يمكن لصلة عنه .. ثانياً .. ان ساقدم في هذه الصفحات شيء لا يرقى الى مستوى تطلمات المرأة .. واضحك مايشككنى هو ان افرا طيق اليوم او كيف ارتدى هذا الفستان .. او ذاك .. ان للمرأة هناك مسؤوليات اكبر واضخم لها انها عنصر فاعل .. ولا بد ان يتعامل معها من هذا المفهوم ..

الرسامة اعتدال عطوي للاربعاء

الموهبة تلد مع الانسان

هناك لوحات اتهم

للمرسم في حياتنا صوت .. هذه الايام .. فهذه المعرض التي تقام بين وقت وآخر تعني ان لدينا ارماسا جيدا لوجود قاعدة لهذا الفن .. الذي لم يقتصر على الرجل فقط ..
واعتدال عطوي واحدة من هذه الاصوات الواعدة على طريق الرسم بالرشفة .. والكلمة .. في هذا الحوار معها نتعرف على افكارها وعلى تطوراتها وكان السؤال هو :

■ متى كانت بدايتك مع الرسم ؟
- كنت متسوقة في المعارض المدرسية .. وكان ذلك منذ ١٥ سنة .. عندما كنت في الاعدادى والثانوى ..

■ وقطعا كان رسما انطباعيا ؟
- طبعا كان عبارة عن مناظر للطبيعة .. واشكال جامدة ولكن كنت ارسم بعض الرسومات التي تحمل افكارا كان يقول عنها المشاهد عندما يشاهدها انها تسبق عمرى ..

■ من هو الذي وجهك للرسم ؟
- لا احد ان الموهبة تلد مع الانسان .. وتخرج من بين اصابع الرسام .. والموسيقى .. والنحات .. وانا وجدت نفسى اميل الى الرسم .. هناك طاقات في داخل تريد ان تظهر على شكل رسومات .. لوحات .. لذا لم يكن هناك من وجهنى الى الرسم ..

■ اذن هناك من سالتك به وقلدتيه ؟
- الشاثر هذا عملية لا بد من حدوثها .. لكن التقليد لا .. انا لم اقل احدا .. بل طابى الذى حرصت على ان يكون قائما بذاته .. قد اتاثر بفنان في لوحة لكننى لا اقلده .. لاننى اريد ان اكون انا ..

■ انت كاتبة او رسامة ؟
- انا انسانة اعمل في داخل احساسا عميقا للكلمة .. قد اكون عندما ارسم اكتب مقالا اجد فيه كثيرا من المتعة .. وعندما اكتب قد اكون ارسم لوحة يخطئ عندى القلم بالرشفة .. وكلاما يفلان في محبرة واحدة في ذاتى ..

■ هل تذكرين اول مرة اشتركت فيها ؟
- منذ حوالى ست سنوات اشتركت في معرض وكان في المستوى الثالث وكنت الفتاة الوحيدة التي اشتركت في هذا المعرض .. وبيعت كل لوحاتي التي اشتركت بها .. واخر معرض ؟
- معرض الواحد والخمسين فنانا ..

■ وماهو رايت فيه ؟
- نحتاج الى اعادة تقييم لهذا المعرض لانه سمح لكل الناس لم يؤخذ فيه الانتقاء ولوجاتي وضعت تحت لوحة اسماء الى لوجتي وكان يجب ان يفصل بين المحترفين والهواة ..

■ من لغت نظرك في المعرض ؟
- لغت نظري في المعرض فنان باكستاني لا اعرف اسمه .. واحده لم تشترك في المعرض اسمها .. دنيا الخطبة .. انها رسامة جديدة .. عندما روج الفنان الذي يشعرك من اول نظرة في لوحته انه يستحوذ على اهتمامك ..

■ الملاحظ ان لوحاتك بعيدة عن

انت يا سيدى ..

انت يا سيدى .. يا من لاتعيش وحدك .. ترسم الجداول بريشتك العظيمة .. تصنع منها دروب محبة .. تجدل بها من شعور الصوريات اطار حب ..

وانا وغيرى نعلم بانك صامد صمود الدهر ننتظر عودتك من رحلتك اللامتناهية : اهفو لان اتطلع الى قسما وجهك الناطق باجمل كلمات الصدق .. تقولها في حرية من تعرف الكلمات طريقها الى قلوب الآخرين ..
او نسيت درينا الذى مشيناه .. قصائد حب كثيرة صفتها انت لاختطها انا .. لتلحنها الرياح سفوفية جديدة مفردة في دلالتها وتبنيها تنافس بها : كل هذه الطيور التي ارامها تفرق من حولك ..

اعرف انهم واعنى طيور الغاية .. اصبحت لكثرة مخالطتك : تصبحك في غدوك ورواحك تراقب الاشجار الكثيفة التي تغطي اكبر مساحات هذه الارض اخترتها عن عمد .. انت صامد يا سيدى كالدهر .. تهشى الحرية وتعمل لها .. وتميل الى الصفاء .. تستمطرها رسوما رائعة .. تبدها ريشة الحسن الاصيل ..

جدران الغاية فضاء لا متناهي .. يمتد مع الاصيل : عبر مساحات الفرح تعطيها : تمنحها بعدها الخامس : الذي اخترته على امل : اسلوب عمل جديد .. يتبه بك ويفخر ويعتز .. يا سيدى العزيز : اصالة الانسان من اصالة الارض وانت اصيل فعلا .. لانك ابن هذه الارض احببتها ومنحتها عبقريتك : فنقل عنها صورها الرائعة : بلسم يتشفي غليل اولئك الذين يقولون عنها .. بانها صحراء .. وهى صحراء مزهرة ..

كبيرة هذه الارض قلبك : عظيمة كخحك جميلة كطاعتك .. يحبها الاحفاد كالأجداد سواء بسواء ..

السواعد السمر القوية : تبني نهضتنا : تسد افاق الشمس عندما تصحو يزيد في روعتها انها اباد تعرف كيف تبني وتشيد .. المحك رغم بعد المساحات تظل من هضبة الواقع على ارض الفرح ، تغطي مساحاته الشاسعة بابتسامتك الواسعة .. عنصر خير جديد يملأ دنيانا التي نحب : وكائننا عندما نحب نمح قلوبنا القوة وعقولنا القدرة : لان نعيد ايجاد استلها منا الزمن في غفلة منا نحن ابنا هذه الجزيرة ..

قد تسفل بريشتك بعض شوائب الحياة وقد ترهق كامل هذه الريشة عندما تحملها هم ارضاء ادواق الناس ، تفعل ذلك من منطلق واحد : كان يدرك .. وانت الفارق في بحر الصمت السائر في طريق الاجادة تضيق الى لبنات الخير لبنات جديدة .. هي اشبه بالبراعم تتفتح في اصبصات الورود التي صفت على احواس الخضرة انت كالريح تسابق قدامك الطريق بعد كل خاطرة تطوف بخيالك المغرق في التمعن في جلال هذه الارض وجمالها ..

الجمال التي تحيط بك مصدر قوة ورمز حب : واللال التي تلمسها بعينيك : هضاب حب .. هي على عهدها لم تزل كعناقد العنب المدلاة التي تنتظر اليد البضة الحانية تقطف ثمارها .. في دعة وسكون .. ومن حولها الخزامى والشج .. وورود الصحراء النقية تتفتح على ممرى الاصيل الهادر : وقد تكسرت أشعة الشمس على رؤوس الجبال تلون شفاهها بالوان تخلب الباب الرجال والنساء على النساء .. جميلة جبال جزيرتي وهضابها يا سيدى .. واجمل منها انا جميعا نمد ايدينا لنصافح بعضنا البعض بعيدا عن بغضاء النفس وحسد ضعاف النفوس ..

حلوة انت : كالنسيم العابر في حرية ينطلق عبر احواس زهور الياسمين .. يلقي نظرتها الحانية ليمضي في هضاب جزيرتي : المقطرة برياحين الامن : وورود الاستقرار .. نعم يرتفع في اصضاء الدنيا صوت هذه الجبال الدافئة التي تلتف بجزيرتنا الثقافي الخاتم بالاصبع الندية : وهي اشبه بخزان الام عندما ترضع وليدها الصغير .. فرح انت يا جزيرتي تكبرين معه .. وفي كل يوم له معك قصة اجمل قصة ..

أبو طارق

كلمات ومعان



د. عبدالعزیز اسماعیل داغستانی

لو لم تكن الدكتور فلان .. او المهندس كذا .. او الوزير .. فلماذا تريد ان تكون .. سؤال يلوح على البعض في المقابلات الصحفية كنوع من (الابرار) تغلف على المقابلة نكهة شبيهة تشجيع القارئ على قراءة مضمون واهتمامات الآخرين ..

ولكننا لو اخذنا هذا السؤال لنطرحه في مجال اخر .. غير صحلي .. لنسأل انفسنا فعلا ماذا نريد ان نكون لو كان لنا الخيار في ان نكون غير ما نحن عليه الآن .. نرى ماذا ستكون الاجابة ؟

لماذا يرفض الانسان نفسه ؟ ومنى يتقبلها ؟ واعتاد اجابة سؤال كهذا تحتاج الى درجة كبيرة من التجرد والموضوعية .. وستكون هناك عوامل عديدة تآثر سلبي وإيجابيا على نوعية الاجابة ..

هل يؤدي نجاح الانسان في حياته - مثلا - لان يكون سبيا في ان يقبل الانسان بنفسه كما هي ؟ وهل نجاحه اليوم سيستمر للده ؟ وبالتالي .. هل فشله هذه المرة يعني بالضرورة فشله ايضا في المرات القادمة ؟

ان هذه المؤشرات - على وجهتها - قد لا تكون معيارا حقيقيا واضحا للاجابة على سؤالنا .. ذلك ان رضاء الانسان عن نفسه لا يأتي الا نتيجة لقناعته بأنه قد قام بدوره - كإنسان - على الوجه الاكمل .. بدوره في حياته بمختلف جوانبها .. في العمل .. في المنزل .. في الظاهر والباطن .. ويؤمن هذا الدور عندما يعمل الانسان لدنيته كما يعيش ابدا ولاخيره كانه يموت غدا ..

ان يرتفع عن الخطايا والاضرار بالناس والعقبة والتمية .. و... وكل الحادير التي تزيث من قاسته اعتاد او ضحاياه .. ان يتجوى الصديق .. الانسان .. يخلص .. يشاور .. ويسعى خلفه كحل ما يزدري رصيده من الحب والاخوة والاصدقاء ..

عندما يعمل الانسان الى خراف اجتماعي متميز كخصيلة الكويبة الداحل للظلمة السليم سيظل في جوفه شامخا ليمرغ الجبال ويستكن اجابته على سؤالنا بالقناعة بمسؤوله وان ما كان هو ما يجب ويرضى .. فتصل من مبدنا تنبئ من قباعدة صلبة .. والقناعة كنز لا يفنى ..

حتى عندما يختلف اثنان يعوذ احدهم من خطيئة الزاوي ويصبر الكلمة غائب فغسل القلوب وتنبى الحقد وتذنب بالضغينة وما ذنبه هو اذا اختلفت ابنة مع زوجة ابنة صديقه الذي احب .. لا اعتقد انه عن هذا المقدر من شجاعة الزاوي ويصبر التصبر فلهذا عزمي طول عمرى راجع العقل ناذر الحقد وتجنب زوجة قد يخطئها نظرية حقا لكننا نحن النساء اقدر على ترسيخ نظاميها في عقول رجالنا حتى وان كانت خاطئة .. لو اظن ان الدنيا في هذا الزمن على ما كانت عليه يوم كانت المرأة كما سمعنا لا يوجد برأيا ولا ويحبها حتى اذا كانت على خطا .. وتغير رأياها مؤيدة وتقول قد لا تكون زوجة صديقه .. هي ..

ويتبها لرد التحية وهو في مجلسه في مواجهة الطريق المؤدى الى سوق الندى بجيدة .. لكن صديقه لم يفعل وانما مضى في طريقه لا يلوى على شيء وكأنه لم ير صديقه الذي احب .. ترى... او يمكن للانسان ان ينسى في لحظة غضب سنوات العمر الطويلة التي امضاها برفقة صديقه من الطفولة الى الصبا والشباب فلكهولة .. وهل يفتن الصدفة هكذا فجأة لسبب طارئ او حتى بدون سبب ؟؟؟

ولماذا يخاف بعض الناس سواجدة اصدقائهم بحقائق الاصور عندما تتكشف .. فيمعنون في ضلالها غير ابين الى ان الحياة لا يمكن لها ان تظل وتبقى اواصرها ان لم يصدق الصديق صديقه .. وليت الامر يفت عند هذا الحد فلا يتعداه .. لكن بعض الناس تاخذهم العزيم بالاثم فينبسون جمال الحياة وروايتها من خلال ارتباطاتهم وصدقائهم فيهدمون كل شيء في طرفة عين ..

وتدمع عيانه وهو يرى صديق عمره يمشي دون ان يشي السلام وفي فترة كان يشك ان يؤذي اشاء سلامه الى اعادة الوفاء بين القلوب التي اصابتها الورن فجأة وبدون سابق انذار ..

لم يكن يظن ان مثل هذا اليوم سيأتي لكن كل شيء صار فجأة وكأنه النار وهي تستر في اعتاد او ضحاياه .. ان يتجوى الصديق .. الانسان .. يخلص .. يشاور .. ويسعى خلفه كحل ما يزدري رصيده من الحب والاخوة والاصدقاء ..

عندما يعمل الانسان الى خراف اجتماعي متميز كخصيلة الكويبة الداحل للظلمة السليم سيظل في جوفه شامخا ليمرغ الجبال ويستكن اجابته على سؤالنا بالقناعة بمسؤوله وان ما كان هو ما يجب ويرضى .. فتصل من مبدنا تنبئ من قباعدة صلبة .. والقناعة كنز لا يفنى ..

حتى عندما يختلف اثنان يعوذ احدهم من خطيئة الزاوي ويصبر الكلمة غائب فغسل القلوب وتنبى الحقد وتذنب بالضغينة وما ذنبه هو اذا اختلفت ابنة مع زوجة ابنة صديقه الذي احب .. لا اعتقد انه عن هذا المقدر من شجاعة الزاوي ويصبر التصبر فلهذا عزمي طول عمرى راجع العقل ناذر الحقد وتجنب زوجة قد يخطئها نظرية حقا لكننا نحن النساء اقدر على ترسيخ نظاميها في عقول رجالنا حتى وان كانت خاطئة .. لو اظن ان الدنيا في هذا الزمن على ما كانت عليه يوم كانت المرأة كما سمعنا لا يوجد برأيا ولا ويحبها حتى اذا كانت على خطا .. وتغير رأياها مؤيدة وتقول قد لا تكون زوجة صديقه .. هي ..

عندما يعمل الانسان الى خراف اجتماعي متميز كخصيلة الكويبة الداحل للظلمة السليم سيظل في جوفه شامخا ليمرغ الجبال ويستكن اجابته على سؤالنا بالقناعة بمسؤوله وان ما كان هو ما يجب ويرضى .. فتصل من مبدنا تنبئ من قباعدة صلبة .. والقناعة كنز لا يفنى ..

انصباغ زوجها لرغبة ابية .. يقولون ان الخلاف بين الزوجة والزوج كوجود الملح في الطعام لا يحلو الاكل اذا كثر او نقص ويقول هو بان كثيرا من هذه الخلافات الزوجية ليست سوى فقايع صغيرة تطفو على السطح ثم تختفي لاي يلقى منها أثر .. لكن ما يراه اليوم غدا شيئا رهيبا مغائرا لكل مفاهيمه هو الذي عاش خلالها اكثر تسكنا بالمثل والقيم والتراث ليستهديا طريقه في هذه الحياة ..

لقد عاش حياته كلها موفور الكرامة يعاتب اصدقائه ويعاتبهم وينظر الى كل واحد منهم وكأنه بمثابة الاخ بالنسبة اليه .. لا شيء على الاطلاق يمكن ان يؤثر على ارتباطاته باصدقائه هكذا فهم الحياة خبرها وعرفها وتعلم منها الكثير .. لكن ما بال اليوم صديقه محمود يفتز على كل هذه الحواجز الاخوية التي اقامها سبوا ليتدفق في خبونه يوم هو الذي لا يمكن ان يكون هناك خصومة بينه وبين احد ..

واقل دكانه ما يذهب الى داره مهوم النفس مفتش الفكر لتقلبه زوجته على غير عادته حتى اذا ما تحبب اليه حال لها لم اكن اظن ان الحب سيستطاع ان يصل بيني وبين صديقي احمد .. وانت تعرفين اني ما تحممت وحملت ابني من اجلي ..

وتجيبه زوجته في عيونه .. ولكن الامر على ما بين يدي على هذا المقدر من شجاعة الزاوي ويصبر التصبر فلهذا عزمي طول عمرى راجع العقل ناذر الحقد وتجنب زوجة قد يخطئها نظرية حقا لكننا نحن النساء اقدر على ترسيخ نظاميها في عقول رجالنا حتى وان كانت خاطئة .. لو اظن ان الدنيا في هذا الزمن على ما كانت عليه يوم كانت المرأة كما سمعنا لا يوجد برأيا ولا ويحبها حتى اذا كانت على خطا .. وتغير رأياها مؤيدة وتقول قد لا تكون زوجة صديقه .. هي ..

عندما يعمل الانسان الى خراف اجتماعي متميز كخصيلة الكويبة الداحل للظلمة السليم سيظل في جوفه شامخا ليمرغ الجبال ويستكن اجابته على سؤالنا بالقناعة بمسؤوله وان ما كان هو ما يجب ويرضى .. فتصل من مبدنا تنبئ من قباعدة صلبة .. والقناعة كنز لا يفنى ..

حتى عندما يختلف اثنان يعوذ احدهم من خطيئة الزاوي ويصبر الكلمة غائب فغسل القلوب وتنبى الحقد وتذنب بالضغينة وما ذنبه هو اذا اختلفت ابنة مع زوجة ابنة صديقه الذي احب .. لا اعتقد انه عن هذا المقدر من شجاعة الزاوي ويصبر التصبر فلهذا عزمي طول عمرى راجع العقل ناذر الحقد وتجنب زوجة قد يخطئها نظرية حقا لكننا نحن النساء اقدر على ترسيخ نظاميها في عقول رجالنا حتى وان كانت خاطئة .. لو اظن ان الدنيا في هذا الزمن على ما كانت عليه يوم كانت المرأة كما سمعنا لا يوجد برأيا ولا ويحبها حتى اذا كانت على خطا .. وتغير رأياها مؤيدة وتقول قد لا تكون زوجة صديقه .. هي ..

عندما يعمل الانسان الى خراف اجتماعي متميز كخصيلة الكويبة الداحل للظلمة السليم سيظل في جوفه شامخا ليمرغ الجبال ويستكن اجابته على سؤالنا بالقناعة بمسؤوله وان ما كان هو ما يجب ويرضى .. فتصل من مبدنا تنبئ من قباعدة صلبة .. والقناعة كنز لا يفنى ..

قالت له ما جعله لا يفنى سلامه لك .. وانما ابنته وبنات هذا الجيل اقدر على تزويق الامر وتزيينه بالاسلوب الذي يمكنهن من الوصول الى قلوب آبائهن .. أولا تراهن يمشين ساعات وساعات امام المراة يستخدمنها من اجل تجميل وجوههن وتستر عيوبهن ؟ وما العمل يا ام محمود ؟ فلما لا اقدر على قدم صداقة ثلاثين عاما هكذا ..

وتجيبه زوجته دح كل هذا للامام فلربما استطاعت ان تظهر وجه الحقيقة فيعود صديقك الى سابق عهده وتعود .. ربي .. الى زوجي ..

وكيف لا اعتقد والزمن كفيل بعلاج الزواج حتى ابنتك الذين تفتوا انهم انظر الى نفسك كم كان عزيم كبير يوم توفى والدك .. ربح هذا امر ذهب هذا الحزن ؟ بسبت عروبه في الزمن صنعت بيته وبناته وبناتك جعلك تتسامح فلا تذكر ..

لكن الامر هو مختلف بين هذا وذاك .. انك انما خشت لانا ان نعيش وان نحدث قائلنا في منزلنا ونأتمن حديثنا ..

قد تختلف انفسنا في تقارب مسيرة الحياة بعد ان يتبين لك وجه الحقيقة فتعرفين بارادتي لان هذا الامر في هذا الزمن امر عادي يمكن استبواكه في كل وقت .. ولكن الامر على ما بين يدي على هذا المقدر من شجاعة الزاوي ويصبر التصبر فلهذا عزمي طول عمرى راجع العقل ناذر الحقد وتجنب زوجة قد يخطئها نظرية حقا لكننا نحن النساء اقدر على ترسيخ نظاميها في عقول رجالنا حتى وان كانت خاطئة .. لو اظن ان الدنيا في هذا الزمن على ما كانت عليه يوم كانت المرأة كما سمعنا لا يوجد برأيا ولا ويحبها حتى اذا كانت على خطا .. وتغير رأياها مؤيدة وتقول قد لا تكون زوجة صديقه .. هي ..

عندما يعمل الانسان الى خراف اجتماعي متميز كخصيلة الكويبة الداحل للظلمة السليم سيظل في جوفه شامخا ليمرغ الجبال ويستكن اجابته على سؤالنا بالقناعة بمسؤوله وان ما كان هو ما يجب ويرضى .. فتصل من مبدنا تنبئ من قباعدة صلبة .. والقناعة كنز لا يفنى ..

حتى عندما يختلف اثنان يعوذ احدهم من خطيئة الزاوي ويصبر الكلمة غائب فغسل القلوب وتنبى الحقد وتذنب بالضغينة وما ذنبه هو اذا اختلفت ابنة مع زوجة ابنة صديقه الذي احب .. لا اعتقد انه عن هذا المقدر من شجاعة الزاوي ويصبر التصبر فلهذا عزمي طول عمرى راجع العقل ناذر الحقد وتجنب زوجة قد يخطئها نظرية حقا لكننا نحن النساء اقدر على ترسيخ نظاميها في عقول رجالنا حتى وان كانت خاطئة .. لو اظن ان الدنيا في هذا الزمن على ما كانت عليه يوم كانت المرأة كما سمعنا لا يوجد برأيا ولا ويحبها حتى اذا كانت على خطا .. وتغير رأياها مؤيدة وتقول قد لا تكون زوجة صديقه .. هي ..

ابن .. لقد اشدت كثيرا اروية انتي ولم اكن اظن بان ربي ستضع ما بيننا ..

وتجيبه الابن .. عليك يا بني فالمرأة كما يعرف تركي رأياها في بعض الاحيان ربما تغيبك الا ان تدعها لفترة بماليت على حق .. مستعبد في النهاية صاغرة اولئك ..

ان يظن بالمرأة اني قاتلها محبوبة في لحظة .. وضحك والده من قلبه وقال لم اكن اعرف ذلك .. هذا التعجل لعهد بك صلبا لا يمكن ان يتال منك الاحداث ..

وتجيبه محمود قد يكون ما قلته صحيحا ولكن الامم يخص موضوعي .. فليسوع ابنتك فانت تعرف لهن اعليها ولهنها عمل انتي اراها بين الخيال ..

ركانها تبحث في كل مكان فلم تجد .. ان تعيش بميتي .. عني هكذا ..

والمرأة لم تصير على عدي .. ربي .. وهم تعلموا ثقافتهم في كثير من الاحيان يتناسى هذه الثقافة وهذا التعليم او تهين انها كانت تريد ان تضيء المنهر الصيف في كيان لان بعضنا من زميلاتنا ذهبن هناك ؟

وماذا كان رأي لها ؟ قلت لها باننا نحن نوعية تقارب الفروع اولئك الذين يذهبون بانفسهم الى كل من الحياة في الريفية في اريافهم يترقب حراج حقلها في اريافهم الاصيل بشكل متفرج .. انتمري بهذا ..

ابن .. لقد اشدت كثيرا اروية انتي ولم اكن اظن بان ربي ستضع ما بيننا ..

وتجيبه الابن .. عليك يا بني فالمرأة كما يعرف تركي رأياها في بعض الاحيان ربما تغيبك الا ان تدعها لفترة بماليت على حق .. مستعبد في النهاية صاغرة اولئك ..

ان يظن بالمرأة اني قاتلها محبوبة في لحظة .. وضحك والده من قلبه وقال لم اكن اعرف ذلك .. هذا التعجل لعهد بك صلبا لا يمكن ان يتال منك الاحداث ..

وتجيبه محمود قد يكون ما قلته صحيحا ولكن الامم يخص موضوعي .. فليسوع ابنتك فانت تعرف لهن اعليها ولهنها عمل انتي اراها بين الخيال ..

ركانها تبحث في كل مكان فلم تجد .. ان تعيش بميتي .. عني هكذا ..

والمرأة لم تصير على عدي .. ربي .. وهم تعلموا ثقافتهم في كثير من الاحيان يتناسى هذه الثقافة وهذا التعليم او تهين انها كانت تريد ان تضيء المنهر الصيف في كيان لان بعضنا من زميلاتنا ذهبن هناك ؟

وماذا كان رأي لها ؟ قلت لها باننا نحن نوعية تقارب الفروع اولئك الذين يذهبون بانفسهم الى كل من الحياة في الريفية في اريافهم يترقب حراج حقلها في اريافهم الاصيل بشكل متفرج .. انتمري بهذا ..

ويضيع الزمان

بقلم : غالب حمزة ابو الفرج



بداره فلم تدع اية فرصة للتفكير ولكن اني له ذلك هو الذي كان يحب ان يشاركه المحبة التي هي فيها فالابنة ابنته والولد ولده ولا شيء غير ذلك ..

وتتوالى وزوجته الغداء ثم مضى الى غرفة يفكر ويفكر على يجد الحيل ليس لمشكلة ابنة فقط وانما للاخريات ايضا اللواتي تتركن بيوت ازواجهن من اجل كلام فارغ كهذا .. وبعب الى التلطف بدير قرصه حتى اذا ما انتهى جاء اليه صوت ربي سالنا من المتكلم لكنه لم يدع لها الفرصة في الحديث وتكلم منها في لهجة امرة الى ان تترك سماعة التلطف لايها حتى اذا ما جاء صوتي اخذ يتحدث اليه طويلا في اشيء صغيرة .. حتى اذا ما فرغ منها قال له .. يهده وما رايت يا صديقي ان تضي اجازة الصيف سويا في كان ..

وجاء صوت والد ربي سالنا وهو يقول او تدرى ان البنات كلهن في داري بسبب هذا الموضوع .. لقد بت لا ادري ما اصنع .. فلما كما تعرف ابدو ضميما امام البنات هكذا عشت طوال حياتي فلماذا يا صديقي انا فاعل ؟

واجابه ابو محمود لا شيء سوى ان تمار كل واحدة منهن بان تفيد الى دارها في هدوء وعليها ان تبحث مشكلتها مع زوجها دون تدخل ..

وهل تعتقد انهن سيفعلن .. اذا كن ان يقبلن ما تاملن به في امساجه ينسى لامل الاخريات فيشيرن الراي في هذا المصالح الذي حل فجأة ..

واخي .. اني من الراحة لهذا الموضوع .. فانت الذي ستاتي بها بنفسك لان هذه الدار والنسبة اليك اكثر من دارك يا صديقي .. بعض الفل فلان هذا ..

لا مجال للتفكير فلما لم يندم تنس باننا قتر نربنا في صندر ضيائنا بان (كان) فعل فاض ناقص .. يحتاج الى كل هذه الضجة المقتلة .. وانما كانت جديدة .. نعم العقل فانت فانت في قلبي ايضا بانناظر لزوجتي في الوفاء الذي اطلت فيه بيني ان ..

ينتظرون معي لتعود انت بانتيك الى زوجتيها واعد .. انا بري الى ابني محمود .. او يكتف هذا ؟ .. نعم يكتفي هذا ولكن بشرط .. وماهو الشرط يا صديقي ؟ ان لا تنسى اشاء السلام على اصدقائك عندما تقابلهم .. وهل من شيتي ان لا افعل هذا ؟

لا لكتم لم تفعل هذا اليوم معي يوم رايتك في سوق الندى .. وجاء جواب صديقه .. او تصدق .. بانتي لم ارك ولو كنت رايتك لهرعت اليك راجيا .. مشاركة في انهاء هذه المشكلة .. مشكلة (كيان) التي جاءت بها البنات الى على كبر ..

وفسحنا من اعماق قلوبنا كما لم يضحنا من قبل .. اذا كان كل واحد منها يستعرض الماضي بجمال صوره واهل لاياله .. لالحياة دون ذكريات مجرب .. صورة بالغة ليام تبني رايل .. تجي ..

وتبنا للخروج هذه المرة ليضي غر السلام .. بعد ان انه سرور صديقه عليه .. دون ان يباله ..

التي .. فالتفكير الكبيرة تجعل لحياتها تتوارع بخير لندو واضعة العالم لكل نبي عيون .. وخرج ابو محمود من البيت بعد ان اروع السر سبب زوجة التي لم تزل في خفيته وانما فلت يزل .. فها ابنته والتي .. سبتوه ربي .. اليك الى البيت ومعهما ابنتك يايلكي الغرير ..

هكذا من ارضي

نحو النور

هتفَ القلم ..

فشجأ الأُمم ..

ودعا بني العرب الكرام الى الصعود ..

نحو الحقيقة .. غير أنهم رقتود ..

ذهبت سُدَى صرخات قلبك يا يراع ..

حُكماءنا ..

خُطبائنا ..

كتائبنا .. شعراءنا المتيقظين ..

لا تهملوا مرضاً أَلَمَ بنا سنين ..

داؤوا الحياة .. وبردوا عِلَل الصراع ..

سلّوا اليراع ..

ودعوا النزاع ..

وابغوا العراك .. فلاحياة بلاعراك ..

واستمطروا همماً تحزُّ الى الحراك ..

والى الحياة .. وغادروا سَقَطَ المتاع ..

ليس المديح ..

يشفى الجريح ..

ويحلل الأوصاب من ألم الخُمول ..

ما إن يرَام المجد في أدب يسزول ..

المجد رفعُ الرّوح عن نوم التّلاع ..

وحذوا الزّمام ..

والى الأمام ..

فهنالك .. في لجج المزاعم زخمة ..

تقفُ النفوسُ بها .. وما هي نعمة ..

أبدًا .. وإنّ الوهم يجتذب الضّياع ..



شعر:
محمد حسن عواد

شاعر تونس وثلاث قصائد لم تنشر

الهادي نعمان يهر بأزمة ولكن شعره الرقيق

غزير ...
غزير ...



● تونس - مكتب - المدينة :
الشاعر التونسي الهادي نعمان حافظ على القصيدة التقليدية ولكنه يتميز بخصوصية لا تجدها عند الشعراء التقليديين تتمثل في مساندة للشعر الجديد ووقوفه دوماً الى جانب الشعراء الثيبان . فهو يحضر لدوائهم ويدعمهم بالكلمة الطيبة ويدعوهم الى مزيد من الترابط بين الاجيال .

والهادي نعمان صاحب ديوانين من الشعر يطغى عليهما الجانب العاطفي الوجداني التابع من الذات الفردية . لكن الذات الفردية عند الهادي نعمان تتلقى بذوات الآخرين .. فيتمكن من خلال قصيدته الى الوصول بكل سهولة الى القارئ لان قصيدته وان كانت تقليدية فهي من قبيل السهل الممتنع وقصائده العم ، نعمان كانت تنشر الفرة في عيون الناس وتدعوهم الى التفاضل بالحياة .. وتضيق الى مواطن الحب فيها ..

لكن في الايام الاخيرة غرق في نوع من التشاؤم لاسباب مجهولة .. الا ان القارئ يمكنه ان يستخرج من القصيدة نفسها اسباب تشاؤمه وحزنه . والغريب ان هذه الفترة الحساسة من عمره تميت بانتاج شعري غزير من ذلك ان كل الجرائد والمجلات أصبحت تنشر شعره تباعا .. ولاحتظا من خلالا انه يهتم بشكل خاص بالبحر في هذونه وشوهرته .. ويركز على العواصف والرياح .. مما يدل على تقلب نفسيته وتدهور صحته .

وقد تمكنت على اثر عيد الاضحي من الحصول على ثلاثة قصائد كتبها الهادي نعمان في هذه الفترة . واردنا نشرها لتبقى من الوثائق الهامة التي يمكن ان يدرسها كل الباحثين الراغبين في دراسة الشعر التونسي التقليدي الذي تنفخ رغم تنامي الشعر الجديد وسيطرته المطلقة على الساحة الثقافية حتى لم يعد يمثل الشعر القديم الا قلة نادرة من الشعراء امثال الهادي نعمان .

القصيدة الاولى عنوانها « العيد الغريب » كتبها كما ذكر في شخصيتها يوم عيد الاضحي . فيها تشاؤم يلبخ واعتراضا صريحا بتدهور نفسيته مما يدل على تدهور عام في الصحة خصوصا وأنه دخل مرحلة الشيخوخة .

في هذه القصيدة يقول :

فلما اهل في الا التجسر والفقد
لقدت اناسا ينزعون تحسري
على ماضي حتى يملح في الوجد
فما قبل عيسى في غرابية امه
كفرية نفس حيث يندب بي الوجد
فلما اجد الضلال الا تهكيجا
على غريبي اذ وحدي قريبا بعد
لما بعدت يوما حياتي عن الوري
ولكن نفسي عاقلها الحل والعقد
فما صبحت مغلوبا بعجزى وطاقي
هباء كمغلوب على امه يبيدو
فيا ويح من عاقل اغترابا ببذلة
ويا ويح من غامت له الشعب الريد
والقوى من الياس الغريب اذا مضى
يلقى مشاهرات وفي قلبه وقد

ويعد هذه القصيدة كتب قصيدة اخرى يظهر فيها الشاعر حزينا .. بانسا .. ذلك ان كل شيء من حوله يدعو

للحزن .. فالاجواء العربية لا تثير بخر .. ثم ان ظروفه الخاصة في بيت تتركه وتتركه . فقد علمت ان زوجته مريضة لا تنزل من السرير .. فكيف له بحياة متراتنة وهو بعيد عنها .. لا أطفال .. ولا أمل .

يقول :
اعيش كنيسا في كابية وحديتي
فلما من انس في مدافل وحشيتي
ولا من عوف يمل البيت بهجة
على ولا من مرجع لا محبتي
احب فلا التي سوى الفيم والادى
فا هو خلاصا من مصاب ادبتي
عجبت لتاريخ الهوى كيف عاقتي
ونفس لعداء كل حسن وبهجة
انا العاطق الضال السبيل خطورة

فيا ويح قلبي من اشد خطورة
علقت مع الحب العليل لم يزل
يمررتني اذلاله في يشاعتي

اذل فؤادي حبه من ليس امله
اريد خلاصا كيف اجتاز محنتي
فمرت من البيت الكليبي والني
على الرغم من فري حليف مشقتي
على الرسل يابيت العذاب فسوف
ان ..

اعود ذليلا في متاهة شقوتي
اهيم بليلى وهي شر مضاعف
وايلا ليلا في دكانة ظلمتي
أمل يعود

لما القصيدة الثالثة التي تقدمها للقارئ، تعريفا بشاعر تونس كبر . قيل بان قصيدته كانت توقف حركة المرور عند انشادها .. القصيدة الثالثة فيها بعض أمل قد تخرج الشاعر من حزنه وعزله . وتشاؤمه .. ومع ذلك فلما لم تخرج من نفسها من القلم . فالانتيار النفسي مازال واضحا ..

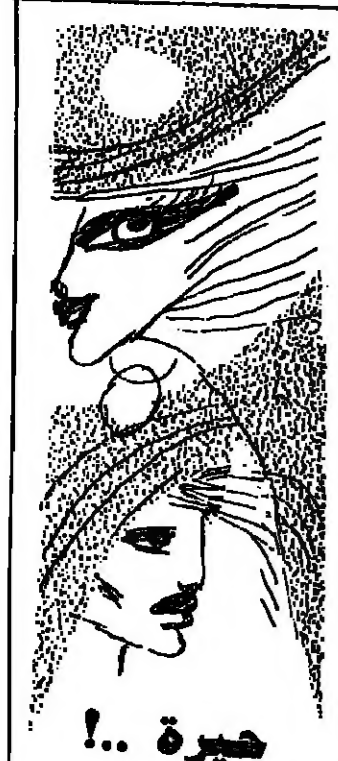
يظل في هذه القصيدة :
بعمدا قد خيا يعود قويا
امل شاقني فكننت ولما
كنت اودعته سكينه قلبي
فارتوى بالهوى وريعا قلبي
لم انا قد همتني الليال
بشقي عاصف يحط عليا
خفت عنه من حالكات الماس
لرغبت الحنان فيه شجيا
وتصيرت ولما ينتهي العا
صف ليلا وكنت صدقا حفا
بمناي الكبير بالامل اليسا
م حتى ارتأيت فيه نبيا
فباني للخلاص من عالم الوف
م بشيرا بانني ابعث حيا
بعد ناس وبعد موت شديد
ن على انفس همداس سر مدنا
من مبادي الغناء في المثل الاع
في وكذا لم يبقيا في شيء
انه السحر انه الامل الجيا
ريجي بسلالرا تنهيا
لاحضان الحياة في يوم عرس
يوم شعر يرتاد بعدا قصيا
حيث لاحتظن القلوب على الما
في بكاء ولا تحسب ندما
انه الشعر يرجع الامل الما
قود يشري جديدة فكريا
عالم الشعر يرتد في بالكل
انه الفكر ينظم الشعر وحيا
ويعيد للناطين موابيا
اسلا زاهرا وحيا ايبا
اصل عاد بل يعود خلودا
نفسا ساهرا ومجدا سديا
علمتني الحياة ان لا قسوطا
حينما ينفخ الضيف السويبا
ترتقي بالفتى على الفخرا
كلما غشينا بالخي ابديا
اصل عاد يملا الكون ثورا
فتلق النور القوي قويا

■ تلك هي اذن قصائد الشاعر الهادي نعمان في هذه الفترة ونحن نتمنى فعلا ان يعود الى سالف بسنته وال هدرته وان يجتاز محنته الحقيقية . انه شاعر رقيق الحس قوي المشاعر . مرف المواقف .. ولابد من الاحاطة به .
وقد قربت ان اقترح على وزارة الشؤون الثقافية في تونس ان تقيم حفلا كبيرا تكريما للشاعر الهادي نعمان . فمن الأفضل ان تكرم الاحياء لان نكر من تكريم الاموات .
فقد سبق لشاعر تونس اسمه على الدواحي ان لام المجتمع لانه يهتم بالأموات ويحيى الاحياء المذنبين . قال في غايه باللهجة التونسية :
عاش يمتني في عنية
مات جايولو عقود
مايسع فنان الخلبة
كان من اللحد
ومعناه ان الفنان يعيش بامتنية ان يحصل على حبة عنب . ولكن بعد موته كرموه بعد من العنب فالفنان المغلوب على امره لايشعر بالمسعادة الا في القبر .
وهذا ما لايزيده الفنان هذا العصر .

فلتمت
الصامية
ما دام
في ذلك
حياة
للفصحي

واقطع - جدا - حوله . لا يمكن ان نقول عليه أي تعدي . بالإضافة الى ان اللهجة تختلف من قطر لآخر . للهجة بغداد تختلف عن لهجة سوريا . ولهجة سوريا تختلف عن لهجة مصر .. الخ . بل ان اللهجة تختلف بين اللغتين في البلد الواحد . اما من ناحية القراءات القرآنية . فهناك بين فاسح بينها وبين اللغة العامية . ولا يمكن الربط بينهما حتى وان حدث القاء في النطق بين احدي القراءات ولهجة قطر ما . فلا يمكن تعميم ذلك على جميع القراءات .
كذلك لا نعتقد ان (تسجيل عامية كل قطر والاحتفاظ بها في مكتبات صوتية) يرضينا ان لهم لغتنا الفصحى . اذ ان الاشارة التي يتكلمها المتحدث والكاتب - كما يرى الدكتور - مرهبا الى ضبط الفطرة اللغوية على اللسان كافة . وثاني اللغة العامية هي المتكلمين خاصة . كما ان تسجيلها قد يؤدي الى اساءة الفجرة بيننا وبين لغتنا الفصحى . وربما ياتي جيل يعتقد بان اللغة العامية هي الفصحى . ويؤذي اللسان الفصحى .
واذا كان الكاتب يروي ان (الان لا يقرأ في مانت) - يقصد البلاط العامية - فلا يقرأ كتابا يري وان لم يكن على شيء . فلما يدل على ربح وثبات اللغة الفصحى . ولما هي اللغة الفصحى الى ان يري الله الارض ومن عليها .
لان لغتنا العامية واحي الفصحى وان الله عبيد الله على الهشادة -
كلية الآداب / جدة

هكذا من الأدب



حيرة ..!

انا حائر ..
انا في عذاب ..
سهران انتظر الجواب ..
رسائل الطويلة ..
قصائد الجميلة ..
يا هل ترى ..
اين انتهي ..
فهل تراها سيرت ..؟

انا حائر ..
انا في حبيب ..
الشك يجعلني ايهب ..
الوردة الفريدة ..
حبيبتي الوحيدة ..
ماذا جرى ..
هل قطعت ..
ام انها ملي دوت ..؟

انا حائر ..
انا في ظلام ..
لا استبين سوى الكلام ..؟
الشمعة المنيرة ..
انستى السميكة ..
قولوا ..
فايتي لا اري ..!
هل شرفت ..؟
ام انها انطفت ..؟

انا حائر ..
انا في قلق ..
الصبح يبدو كالغسق ..!
آمال الكبيرة ..
تحولت صغيرة ..!
ويجي ..
فكل قد ترى ..
لقد تلاشت واختفت ..!

عادة

نفيسة مصطفى شرقاى - اعلام بورسودان

الاحزمة .. اطفوا السجائر .. نحن
نقرب من مطار الخرطوم ..
والذي يبارئني لم هذا التأخير
ياهاة .. الامل في انتظارك .. وعادل
أخي ياخذني بالاحضان .. دلت الى
سيارة والى واخي يوقد سيرة
الزينة تقطى الشاية المتواضعة
لمنزلنا .. الزغاري تترفع .. اندفع
بالشوق الى مكان جمرع الامل
وجمرع الدعوى .. هويدا اخي
الصغيرة لالزت عند (الكولفر)
الجويبات والخالات يمانقني
بالاحضان .. شوي يقع مني انشاء
السلام والعتاق واعيد الى راسي ..
صديقاتي يمانقني ويقلن ميروك
لهويدا وعقبك ياهاة .. داخل
اعماق اقول اللهم امين = وارد على
الاصحاب ما اسه بدرى ..!

يوم الصبيحة لحتة من بعيد وسط
الضجيج .. ياله من احق .. ماذا
أتى به الى دارنا هل بلغت به الجرة
ان يدخل دارنا ؟ انه نموذج غريب
من الشباب ! بعد قليل اخفى
فاطمة صديقتي كانت تقادى على من
شيك الغرفة .. ياهاة .. تعالى شوق
خالك عايزك ..

ودعت اخي هويدا وعريسها آخر
الليل في المطار لغشاء شهر العسل في
القاهرة كانت جميلة .. الخضاب
وعطر اليخور والدخسان كل ذلك
اضلني يصفيان عليها انثرة طاعة ..
لم اتم ليلى تلك بعد العودة من
المطار ..

هرعت الى المصحف الشريف الرا
يس .. هدات نفسي ومع التسمات
الاول للصباح بدأت افغو ..
يد خالتي .. تهزني .. هالة ..
هالة .. اصحى نحن بقينا الظهر ..
مالك يايتي ..

صحت منزعجة .. وتذكرت
معدى مع صديقتي فاطمة لزيارتها
قبل العودة الى مكان عمل في
بورسودان .. وبسرعة هيات نفسي ..
وانطلقت نحو الباب حتى اصل اليها
قبل الساعة الثانية ظهرا موعد وليمة
الغداء المعدة خصيصا لي ..

وعند الباب استوقفتني ابي ..
هالة .. الى اين انت مسرعة ؟ فاطمة
عازماني غداء .. تعال القدي معاى
شوية عايز استشيرك في موضوع هام
ان شاء الله خير يا ابي ..
خير يايتي .. عايز اقول لك
ميروك ..

على شو ..
جاء عريس ..
عريس ؟ من هذا الذي جاء
يخطبني ميركا لعه اللباني !!
فهة ابي بصوت مرتفع وقال ..
ياصوتك لقد خطبت ليلة اس ..
كيف تعطين كلمة قبل ان تشاورني
يا ابي في الامر ..
لانني متأكد انك ستوافقين هذه
المره ..
لماذا .. ومن هو هذا العريس ؟
هو ذلك المشاكس الذي التقي بك
على سلم الطائرة واشبعته فلسفة
وكلاما جافا مما جعله يهرول وراك
ليعرف من انت وابنة من !
اه ياله من مصداقة عجيبة ..
ولكن اسات اليه ..
وطار صوابي اهو هذا الذي كان
يحاوري ويحاولني في الحديث انه ...
جرى وبسبب ولكن لم افكر في ...
الظنون بين .. يقول لي ابي ارمي
الساعة ..
اربع الساعة واذا بالمتحدث
يقول .. كايين هاشم يتكلم .. هل انتم
موافقين ؟
ولم ارد .. واسرع ابي يقول له
ايوه موافقين ..
تفضل اليوم الغشاء عندنا ..



المشاكس

انت تسمين الفهم بالرجال
وتسخرين منهم ..
بالعكس الرجال هم الذين سخروا
كل عضلاتهم ليضربوا الحصار
حولنا ليوقفوا حرية التصرف .. لكي
تمر الايام والسنوات وتتمتع قدراتنا
في مواجهة الحياة .. اما ان تصبح
عوانس او متزوجات داخل سجونهم
العتيقة .. الرجال دائما يزيرون
لحظة الحب .. يخادعون .. ويكذبون
ويطالبون من الانثى مزيدا من الطاعة
ومزيدا من الولاء والاخلاص
والحب ..

لاتتحملي هكذا على الرجال ..
غفوا ان جلست الى جوارك .. لان
القاع جهز لراحة الركاب .. وانا
راكب اليك كذلك ؟ ثم ان الرجل
بخطبه يسمي الى الانثى اليك
كذلك ؟ ويطيبي ان اجلس الى جوارك
دون سابق موعد او اذار اليك
كذلك ؟ و .. و قبل ان يكمل بقية
حديثه .. يادريه انتي والله استعمل
معك اسلوب النفس الطويل .. ماذا
تريد مني ؟ ان لم تكف عن هذا
الهراء .. سوف انادي على الكابتن
ليقبل بك مايشاء ..

وبصوت فيه شيء من الخوف
والتردد انخفض صوته لا يريد
شيئا .. فقط كنت اريد ان اقول لك
انني معجب !
وانا لا اريد ان اسمع مثل هذه
الاسطوانة المبروخة !!
انت مغرورة ..
وانت متكبر .. المرأة لاتستعمل
للحب في الطائرات وانت تحاورني من
اجل هدف في نفسك .. وانت ...
وقبل ان اكمل عبارتي الاخيرة
سمعت صوت الكابتن يقول : اربطوا

قصيدة قصيرة

التفت الى صوت جهوري مهذب
يقول : تسمحي ؟ قلت : تفصل
رفعت الجلات عن المقعد بجانبى لكي
اترك للراكب مكانا يشغله بوجوده ..
جلستا متجاورين في مقاعد الطائرة
منفصلين عن التفكير .. تبدو عليه
هجوم كثيرة .. يشعل سيجارة تلو
الاخرى .. قال : تزجيك راحة
السجائر ؟ قلت : لا ..
تحركت الطائرة .. بدأت اقرا اية
الكرسى .. ورويدا .. ورويدا ارتفعت
الطائرة واستقرت بين طيات
السحاب .. استرخيت على المقعد
وتناوبت كتابي وبدأت اغوص في
صفحاته ..

سحبت برفق المنضدة الصغيرة
الملتصقة بمقعد جاري الراكب امامي
استعدادا لتناول صينية الورق
الوجبة .. من الخفيفة التي بدأت
توزعها .. تلك الوجبة التي لاتغير
ابدا .. قطعة جبن داخل قطعة عيش ..
ول حجبها قطعة اخرى محشوة
بالحم .. غير معروف الهوية .. ان
كان لحم عجالي .. ضاني .. سمك ..
تونا ..

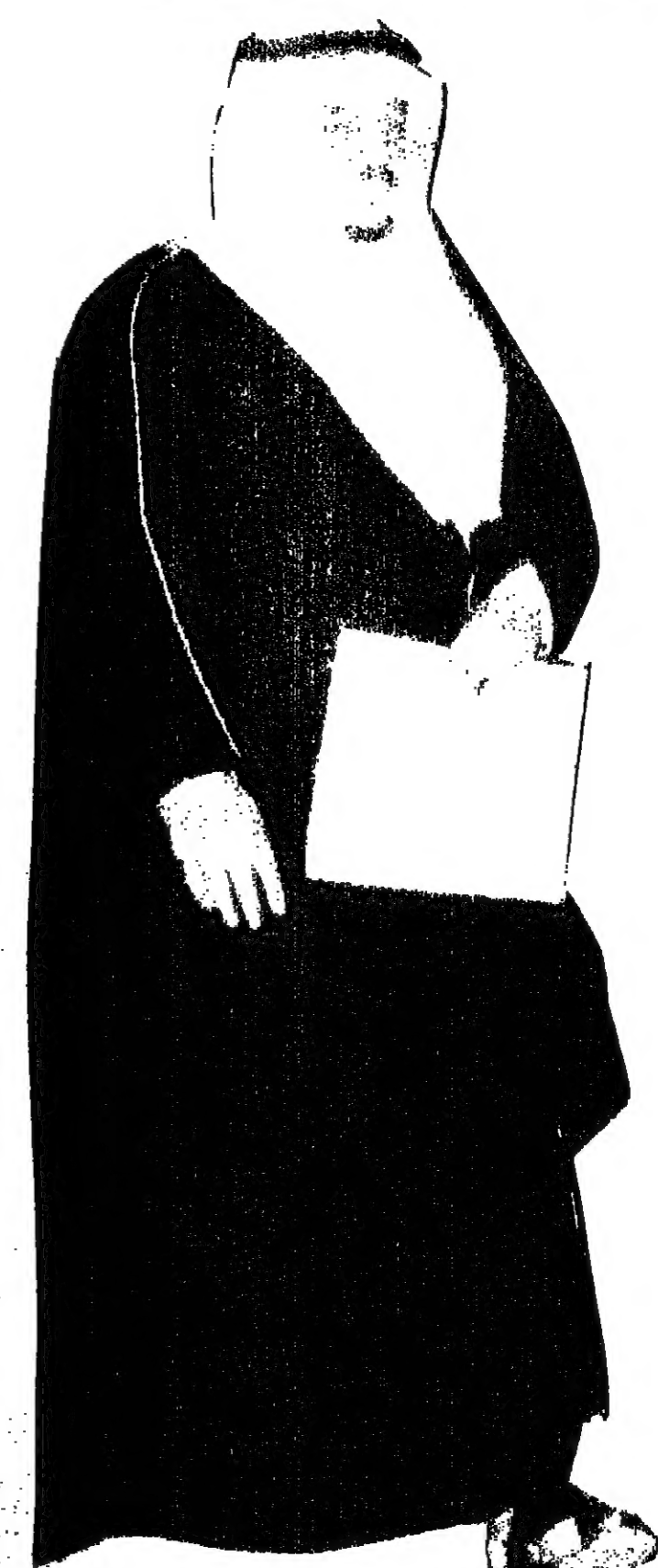
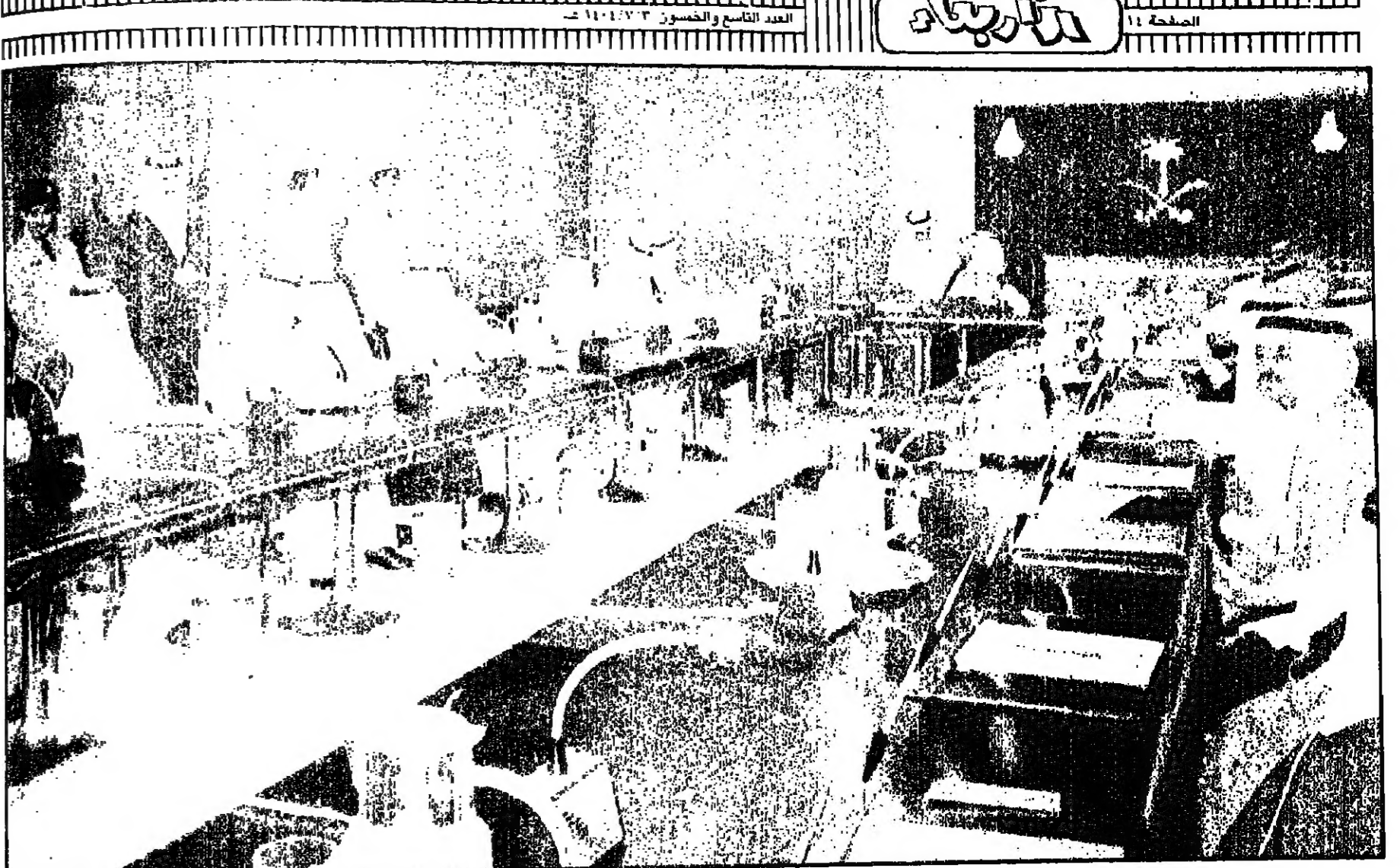
تتناوبت حبة الحلوى من يد
المضيف .. طنين اذنني لاني ان بهذا
بعد ان اضيع الطوى في فمي ..
امضج الطوى .. يخف الطنين
والطعنات قليلا ..
اصود للفوضى في كتابي .. انتبه
لصوت المضيف تقول : تفصل
اتناول تلك الوجبة الجيدة التي
حفظت محتوياتها جيدا .. فضضتها
وتناولت كيس السكر والكوب والمعلقة
وتركت البقية تقبع فوق المنضدة
امامي داخل عليها الخلفة بكيس
النابليون السميك تنظر الى نظرة
عتاب .. ان ارجب واتقوها ..
صوت المضيف جاء هامسا ..
شاي .. قهوة .. قلت : قهوة ..
صوته الجهوري بجانبى يردد مرة
اخرى .. راحة السجائر تزجيك ؟

اتسبحن بالمجلة ؟
تفضل ..
لم تعجبني اجاباتي الثقافية
السريعة .. يلتج .. ويقل صفحات
المجلة بصيغة واضحة .. لم يقرأ
شيئا .. يشعل سيجارة اخرى ..
يسعل .. يلتج مندله ويصق فيه ..
يعيده الى جيب بطولته .. ويسترق
الظفر الى .. يطفئه السيجارة ..
لو تسمعين .. هل عندك كتاب
اتسل فيه غير هذه المجلة .. الجلات لا
تروني ؟

لايد انه يريد مدخلا للحديث معي
ليبدأ وقت الرحلة من بورسودان الى
الخرطوم ناولته كتاب (قصة نفس)
للكونركي نجيب محمود .. امسكه
وقلب صفحاته ثم قال ... قرأت هذا
الكتاب ..

ضللت على اعصابي وناولته
كتابي الذي اوشكت على نهاية
سطوره ..
تفضل ..

حق في عنوانه .. (الزمن بقية) ؟
باسلام تصويري .. مؤلف هذا الكتاب
أحبه جدا واقرأ له كثيرا لانه يكتس
حياة الريف واصالة ابن البلد بصورة
صادقة اتجيبته انت ؟
نعم ..
تصوري .. سقراط الفيلسوف
العظيم .. كان يقول : قل لي ماذا
تقرأ .. اقل لك من انت ؟
هذا صحيح ..
يلتج صفحات الكتاب ثم يلفه
بسرعة .. ايضا قرأت هذا الكتاب منذ
ان كنت طالبا ويضيف مسرعا حتى لا
اتراجع الكلمات على لسانه .. ولكن لم
اتعرف على سيادتك ؟
ضمت ..



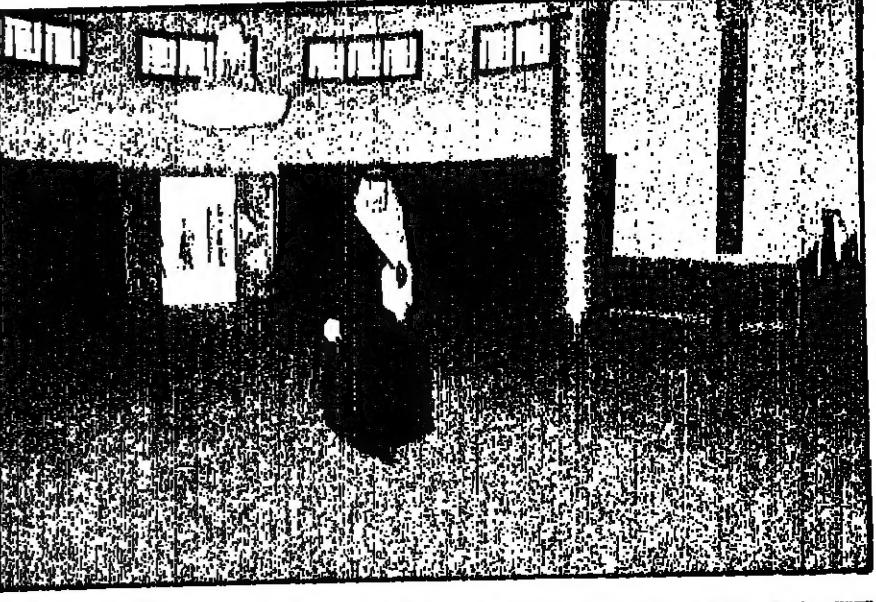
روح المعلم في حديث فهد

عندما تكون
الزعامات قدرة ..
وعندما تكون القدرة
والفهم ويكون الواقع
نهجا .. ويكون النهج
شراسا .. ويكون
الخير والحق ..
والوهم هو الحياة ..
عندما يكون كل ذلك
تكون الامم قد
وصلت الى ما تشده
من رلى وارتفاع ..


ولهد
عبد العزيز عندما قدم
ذلك الامتداد الرائع من
الاسلام .. والطلاقات
لهذا البلد .. كان ذلك
الزعيم الذي يضع يده
على الاشياء المعقدة
ليجعلها مشرفة ..
والساحلة ليحفظها
سورة ..
الرجل .. عندما
يتحدث تشعير ..
بغوية الاصل .. في
حديثه وبصق
النبل في حروفه لم
يكن يوما يقدم لنا
ابناء هذا الشعب ..
ارفاا مشاريع تنموية
ضخمة قدمها الدولة
لهذا الوطن بغير ما كان
يوما جلالاته يحلمنا
كيفية التماسك في
النصح .. والارشاد ..
وهي ميزة فريدة يتمتع
بها هذا الزعيم ..
فلاسلان المسلم ..

والذي يتعامل من هذا
النصح الصالح نبع
الايمن .. لا تجد عنده
الا المزيد من هذا
الصفاء .. وهذه
الشفافية في النصح ..
وللمس ما يريد هذا
المواطن من لهد بن
عبد العزيز ..

قل ان يكون ملكا
لهذا البلد فهو انسان
يشترع قلوب شعبه
بمصاديقه وحيه ..
ولفانيه .. وشفايته
الرائحة العذبة



على محمد حسن



عمارة والأيوبيون

الحلقة الثالثة

لا يمكن لمؤلف التسرع في الحكم بالخطأ أو الصواب على أحداث تاريخ قد سحب عليه الدهر أذياله وسترت الأيام خلفياته .
وأي كاتب للتاريخ يكتب أحداث

والناس قبل كل شيء بشر ينساقون
ومواظبتهم ويجارون زمانهم في الاغلب

قصة في رواية «الغلاف الزماني»
أهمها البطلان فكان اللبنيين الزمنية
أمره والفتك في حاله ووجد
أمره الاستياء من رجال العهد
وأشتركت معهم الزماني
ميك الممارسة التي نسبت اليه
في خلاصتها التصاميم بالانزعج
دوس للتعاون سياسيا وتحريبا
ة الدولة .

أما البائدة فكانت للأيوبيين الرعية
أمه حسنة الدهر أم سيالة ...
وذاك عن الدنيا بما فعلت معي
ملكست عسنان النصر اسم
خللتني ...
فمن قصيدته التي نسبت اليه

أما البائدة فكانت للأيوبيين الرعية
أمه حسنة الدهر أم سيالة ...
وذاك عن الدنيا بما فعلت معي
ملكست عسنان النصر اسم
خللتني ...
فمن قصيدته التي نسبت اليه

أما البائدة فكانت للأيوبيين الرعية
أمه حسنة الدهر أم سيالة ...
وذاك عن الدنيا بما فعلت معي
ملكست عسنان النصر اسم
خللتني ...
فمن قصيدته التي نسبت اليه

في خلاصتها الصلحهم بالافرنج في
لقد التواضع سياسيا وحربيا
ة الدولة .
ن عسرة حاد المزاج كثير
د نفسه فكان في مدح
وبين يسلك سبيل الترفع
مخاطبة اللد ، ومن
البشر عدم احتمال الهلوات
بين الانداز فكيف مع اولياء
، وشاعر يستزق من اقواله
ش على حساب صلات من
بعض نفسه منهم الى كل
وء .
ناعتن نستعرض بعض اشعاره
ها امام القارئ الكريم
ن معنا بصوتها ، وصامئنا
بعض الناس من صديقه التي
نها . انه التامل وشكافية
م .
البيات التي هجا بها الشاعر
مدح نجم الدين الأيوبي والد
الدين .

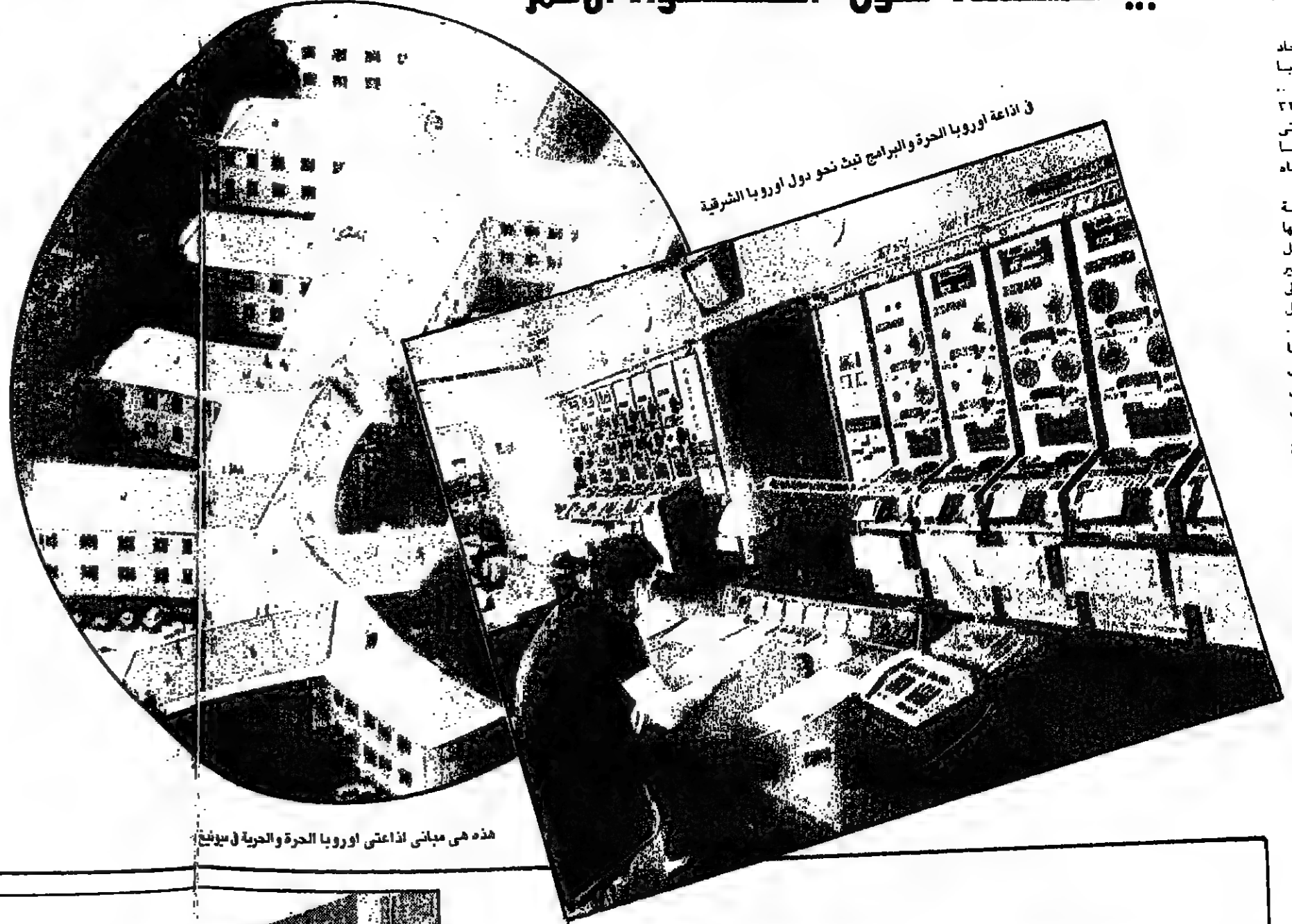
أبيات من قصيدته التي
بها نجم الدين الأيوبي
مرثيته في الدولة الفاطمية التي
أنها القصة التي قصت ظهر

(١)

الايام ان قلت فاسمعي
صوت تسعين نداءه
في اذن تنادي ولا تهني
خطو الزمان وبساعه
يق من اذني وقصر اذني
في موضع كنت امله
يكنني بالجور في غير
الف من عطية (فانز)
فيه للمنع للالتصنع ؟
فاني من يد عاضدية

لا تجدانية الى المذهب...
محافظا على عقيدته السنية. ولهذا
الشافعي.

٨١٦ ساعة بيضاء فوق الهواء الأحمر



إذاعة أوروبا الحرة والبرامج تبث نحو دول أوروبا الشرقية

إذاعتان تقضان مضاجع الاتحاد السوفيتي الأولى هي إذاعة أوروبا الحرة، والثانية هي إذاعة الحرية. فالإذاعتان تبثان برامجهما منذ ٢٣ سنة باتحاد الاتحاد السوفيتي وبمختلف اللغات التي تتحدثها الجمهوريات السوفيتية وكذلك باتجاه دول أوروبا الشرقية.

اعتمدت الإذاعتان منذ بداية إرسالهما المادي التي صحت عليها شرعة حقوق الإنسان وشكل خاص حق الإنسان في التفكير والتعبير. وتوجهت بإرسالها إلى ما وراء الستار الحديدي. وإلى الدول الخاضعة لقيضة موسكو الحديدية. ومن هنا تخضع الأخبار التي تبثها الإذاعتان إلى عمليات تدقيق وتبديل وتحويل حتى تلائم الأسباب التي من أجلها تداع على الهواء والذي يمكن تسميته بالهواء الأحمر.

وقد بدأت إذاعة أوروبا الحرة إرسالها في العام ١٩٥٠ ثم لحقتها بعد عام إذاعة الحرية. وقد تم تمويل الإذاعتين من قبل الولايات المتحدة عن طريق مخصصات وكالة المخابرات المركزية وبعض المبرمجين الخصوصيين. إلا أنه بعد أن خضعت الميزانية الأمريكية للتدقيق في بنودها من قبل الكونغرس فقد أصبح من حق الكونغرس مجلس الإذاعات الدولية تخصيص ميزانية الإذاعتين. ومن هنا حدد للإذاعتين في العام الفئتين مبلغا يقارب المائتين مليون دولار.

ومن المعروف أن الإذاعتين تملكان ٤٦ جهاز إرسال في كل من ألمانيا الغربية وأستراليا والبرتغال وتوزيع على ٧٥ محطة وتوجه البرامج إلى كل من الاتحاد السوفيتي وبوسونيا وغتاريا وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا ورومانيا وبالنسبة إلى الاتحاد السوفيتي وحده هناك برامج بالإنجليزية والسلافية والروسية والأوكرانية والبيلاروسية واللاتيفية والتبوية والتركمانية وغيرها من اللغات.

أما محتويات البرامج فهي تقليدية جدا وتتحدث عن التاريخ والثقافة والسياسة مع استعراض إنتاج كبار الكتاب الشرقيين الهاربين من حجب الشيوعية. وتقدم بشرة أخبارية كل ساعة.

وتعترض إرسال الإذاعتين إلى عمليات تشويش هائلة، خاصة وأن الإذاعتين تحولتا من مصدر إذاعة تملكان على تمويل - السمتين في الدول الشيوعية إلى إذاعتين تعرضان المستمعين على الثورة.

والخبر - منجزات - الإذاعتين متشبهة ببولونيا منذ ثلاثة أعوام. وإذا كانت الحرب الباردة ستستمر بين الجبارين لاشك في أن هاتين الإذاعتين ستلعبان دورا بارزا. وقد تجلى سبق السوفيت من برامجهما عندما قدمت منظمة المانيا على تغيير المكاتب الرئيسية للمحتضنين في مدينة ميونيخ في فبراير ١٩٨١. هذا إلى جانب اعتداءات كثيرة من بينها اغتيال البلاوي جورجي ماركون بعد أن أجبرت معه مقابلة إذاعية وتم اغتياله عن طريق مظلة وهو ما أصبح يسمو في عالم الرمال الجواسيس بالظلة البلاوية. وكذلك محاولة اغتيال المفكر الروسي اميل جورفسكو الذي طعن ٢٢ طلعة بسكين حادة ولكنه لم يمت. وهو مسؤول عن البرامج الموجهة إلى رومانيا من إذاعة أوروبا الحرة.

هذا. ويبلغ عدد موظفي الإذاعتين ١٦٦٧ موظفا من بينهم ٨٩ صحافيا. وفيما تبث إذاعة أوروبا الحرة برامجها منذ ثلاث وموجبة إلى أوروبا الشرقية. فإن إذاعة الحرية تبث خمس عشرة لغة موجهة إلى الاتحاد السوفيتي أي أن مجموع إرسال الإذاعتين يبلغ ٨١٦ ساعة يوميا.

كلمة منسية .. لعينيكي

اللغة الليلية ..
بحث عن كلمة صغيرة
كلمة عذبة أخفها على صدرك
بعد أن رحل عنه
كلمة بلا شوك
وبلا حراشف
وبلا هيكل عظيمة ..
الليلة ..
بحث عن كلمة صغيرة
وخيل إلى أنني أرى ظل حروفها
فوق شفتيك
وخشيت أن أقرأها بصوت عال
فتروح في مفرقة الكلمات ...

أيا .. قلبي ..

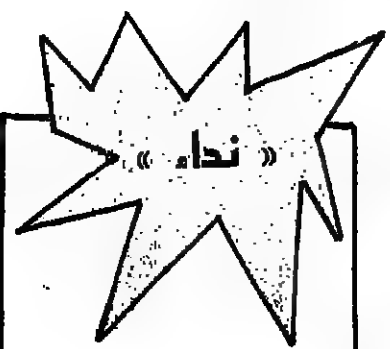
ودي لو انتهى ..
وتنتهي
فكيف أرى ..
واقنع قلبي بأن
لا يبال
وهو يضعك - اليوم -
على الهامش
فلا يلومني ولا يعاتبني ..
ولا يمزقني - غدا -



هنا قلبي لك .. أحدا .. على السبوح اميراس معكم فواحدة
منجدا
يلقي معكم بعضا من كل مكرهات .. الخبير
للخلفاء .. العظماء .. لا تفرس في ظل ذلك
فإن لقاء منجدا
أسرة الإله

الضمير هم !!

ومن هم "هم" وماذا يعني اعتقادهم "هم" هذه الكلمة متى تليها الذوب المناسب "هل هذه الكلمة منقوشة على أديم السماء في ليلة ظلماء بعدد من ضوء القمر، أو عليها منسوجة من قطرات الندى الخفية هم هذه الكلمة التي تصنوني وتحتويك وتحتويها وتحتويه هم هذه الأحرف التي تشكل بعضها من عقول تمنح أحدهم جواز دخول عالم الإنسانية وتحرم آخر منه لأن جيبه نظيف .. هم هذا اللطف الذي يعني أن هناك أعينا تغض عن أخطاء البعض وتضع آخرين في مشرحتها الرحيم لأنهم لا يملكون ثيابا ناعمة فقد أصبحت كلمة إنسان تعني لديها حذاء جديدا هم هذه الكلمة التي يخفيها تجاوبها أشخاص ياتفون من لقاء السلام لأنهم يرون أن كلمة بواب لا يمكن أن تدور في فلك كلمة مدير .. ليست معنى أن كلمة هم لا تعني الكمال بالضرورة فعلام التكرار أن "لا ترى أن الضمير هم أحيانا لا يكون له ضمير .. هل يوجد في هم من لا يخفي أبدا .. كلنا خطاء وأن كنا نقاتل في ذلك ومرجع ذلك إلى الله وحده الذي شرع العدل والرحمة لا اليهم أولئك الذين شطبو كلمة الرحمة من قواميسهم واستسقوا على وجهها الآخر .. حيا بنا تصفح وننتاش ونعطي ولا نتخثر منهم مقليل .. لكن سذجا طيبين ولا تكن الذكاء ظالمين .. إذا لم تستطع أن تجمع بين الطيبة والذكاء قد لا تحصل على رضاها ولكنها تحبس رضا نفوسنا ومن لم نصل إلى السعادة وتكون إنسانا ..

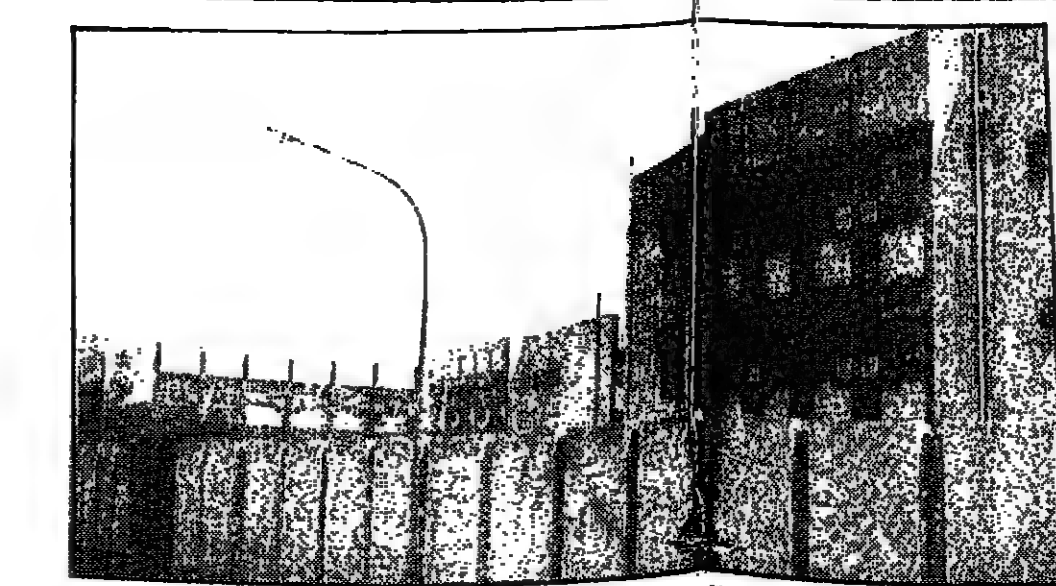


جاء صوتي الأفاق
روت عيناى الصحارى ..
وطالت ساعات الانتظار ..
وأتت .. وأتت ..
لا تجيبين نداءي !
لا تسمعين حاجتي !
متى ينتهي هذا العذاب ؟
ويحكم قدرنا بساعة لقاء ..
لا فراق بعدها

يوم أزكي بريق عينيكي
ضمني ..
ومضلا سحر من الهوى
سرمديا
رحمت أحياء كانت في خيال
أو كان النجوم تترنو
إلى ..

اقرأ في عينيكي صمتا من وجد الحوار لا يجدى مع من كان سقيما ففهمه وكأني بك تقول لي أعلم أن ربنا رحيم لكن .. هم لا يرحمون وأعلم أن ربنا غفور لكن .. هم لا يفسون ولا يصفون .. أنا أرض بقدرى لأن خالقي حكيم رحيم لكنني أرفض أن يرسم لي الآخرون خطوطا يجب أن أسير عليها حتى وإن كانت حلقات مفرقة .. أرضض أن يكونوا هم سببا لعذابي .. يجب أن تعلم أن الله قد جعل

باقعة اعتذار



معظم طلبات الجامعة .. تشرط طلبة وخلفها الخادمة من مكان آخر .. واللياقة جوارتها .. لنسب أسال هؤلاء المقاتل عن البرزخ أصعبها لن .. ومواقف أخرى يومية ترى بأم العين في صرح من صروح العلم .. تدعونا نخجل من سرفها وهي لا ترحم مدرج الامور .. واع .. ينظم هنا دقائق وتفصيل ماجليه الناس البيرة .. ومعلوم العقل المتعلم للفكر

وأنا لث من اثر التتمية لمسالة الإكالية ومتطلبات الحياة العصرية الترت عدة أراء سائلها في تحقيق قريب أن شاء الله يتناول دور الخادمة .. ومدى احتياجنا الفعلي لها .. في مجتمعنا الكبير ومجتمعنا الأسرى الصغير .. مثلا .. قلت العزيرة الإنسية للذرة خجا مديرة مكتب التوظيف النسوي بالمدينة أن وجود الخادمة والبرية أصبح موضة العصر وهي تعتبر ظاهرة عوى سريعة السرير من منزل لآخر سواء كانت أسباب العوى موجودة في الأسرة أو لا .. ولكن مجرد وجود الخادمة أصبح يعتبر ضرورة من ضرورات الحياة .. ليلترى كم من منزل وك من أسرة أصابها العوى وهذا الولع المفع بالخادمة .. وك من الذين شمررو بخص الذات فاضدوا يبحثون عنها في تلك الظاهر المظلمة .. تيمنا من الكتب على انفسنا لمضى نزع هذا وذلك الزيف من مفايعنا .. خاصة وأننا هنا في دور العلم نركض وراء سمة اكتشاف .. وراء اضالة جديدة بدون .. مكياج .. وخيار لعقليتنا ولسان حيايتنا .. لنقدم لانفسنا الجوهر على طبق من نعب وتتمسك في داخلنا .. بعيدا عن أي شعور بالانقص

فاطمة

حوار لا ينته عن الجب

● بعد اللهات والجري في رحاب الجامعة من مبنى آخر لتتمكن سرعة دخول غرفة المحاضرة قبل الاستفاد الملتزمة بعدد عدم التأخر ولو ثانية واحدة مع اصرار الرضا لا عذر .. فمن تأخرت بدون نقاش تأخذ بعضها وتغير اتجاهها فالسماح ممنوع ومن سوء خفي أني تأخرت عن محاضرة اليوم - ثلاث دقائق - بسبب بعد المبني الذي كنت فيه عن المبني الذي أنا فيه الآن ..

أحببت أن أجازف فسميت بالله وحملت قلبي في يدى .. استأذنت وشرعت في الدخول هنا رفعت استأذنتي رأسها ببطء .. سلطعت عينيها فخطب صوبي بنظرة غير مطمئنة لامكانية دخولي .. فتجاهلت النظرة وكأنني لست هنا وفجأة وبدون موعد ثلاث نظراتي مع نظراتها .. ولم

من بوابة الجامعة .. والكثرة تغطي وجهها سمحت للسفح الفت شبه العيادة من على كتفها وبدأت تظفر للساعة وتردد الآن من وقت لآخر .. وسحبت بشدة الحقيبة من يد خادمتها .. ومشت وبخطى متعالية سريعة للتحق المحاضرة .. وهنا بدأت الخادمة صاحبة الهذيان لترفع العيادة وتزيل ماعلى عليها من غبار .. تنتهي المحاضرة وتأتي السيدة .. الأنسة (لست أدري) مع زميلاتها يرفع صوت الحديث .. تتعالم الضحكات .. تتأدى الخادمة بأصبعها فتأتي بسرعة وتلبسها العيادة وتأخذ الحقيبة من يدها التي لوح لصاحبها بأكبر .. باكر .. مرافقة الخادمة للطلبة أصبحت موضة يمارسها

« ضمت الريح وجهه وهو ملق على التراب ..
تأزفا .. تأزفا .. وفي ساقه مخلب وناب ..
قالت الريح : من تكون أيها الأسمر الجميل ؟
رد وفي وجهه السكون .. أنا تاريخك القليل ..

هكذا من الأصيل

بنیان الحیوان الانسانی

منها
الطبيعة رخيصة جدا وتمتد عن
عدم الديمقراطية واتكملت النمو لكيانها
الذاتي الذي يقوم على الثقة بالله
والا وأخيرا تم بالنفس والتصرف
بين البصيرة .
هذا السلوك هو شرع في كيان
العام . كل البصيرة يجتمع
من المرأة واحدة تتصرف عامة من
حيث المشاعر والأحاسيس . يعني
المرأة تفرقت امرأة وحصلت لها
مكانة رفيعة وتقدير فإن كل إشادة
بها هي خير لكل النساء واعتزاز
لها وإذا أخذت المرأة وانصرفت
تتأهلا لها ونحو كل مريد ينخر في
جنسيات القلوب البصيرة جميعا .
غريزة الانتماء لا يمكن أن تتلاشى
أعدت الأساويين وذوي النفوس
الكريمة .
لهذه المناقشة تطهر عمق
عقيدتها الاجتماعية بأن لحياتها لها
الاقبال في الزواج مهما كان عدم
الزوج بدليل الحب بالحق . رغم
إنها عاقبة بؤرة تمنح فيها كل
رداءة النفوس .
ما اتسعت الغراما وإغاما حينما
لاحياها الا في ظل الرجل تفسر عن
نفسها . تتنلس من زفيره وتجد
سبحا بحسن خلقه من أي رجل

الضعف والهوان يجعل التربة
تحمي الامعاء من التآكل
والانحسار والنضج المصوب ليس
مفروقا بالعمق الزمنى ولا المكانة
التي يشغلها الانسان فكم من
صفراء ناضجين وتم من كبار
بنيناهم الذاتى هشا اجوف
يتذبذب كم كرة مبطنة تسمع
صراخاتها تستغيث وبسوءهم
تترجى تستجدى عواطف الشفقة
والعطف من مخلوق عدم القدرة
على تغير اختيار الكون وبسبب من
يبده ملكوت كل شيء
أشروا في بداية التأسيس من
عمرها الاولى فصنعتا بسائلين من
الدروع وكلمات متقطعة بثغرات
البكاء ، تقول نفسها كل
منصبا ترسوبا الى (حوسر
القياني يمثل مرحلة بناء الزهرات
الحيوية) تقول قسدت كل
التفتحات الباردة ولطابت كل
الوسائل القابلة في افراسه
وسلك كل طريق قناتها اليه
كان زجوا نلتل سريره كل التفتحة
كان زجوا اما متخلفا سائسيا
وعاطفيا : تقول : اما نضل ان
يهم ملقطة تملق تفرقن (صباحا
مسما) تلحن من الفرجاء
والحنين الى زوجها والحياء
العائلى . شكواها تعدت كل
الحدود والساحات المجازة
واستل كل الاوصاف للانس
ما تجد ما تريد لم تفر على رجل
تدب نفسها في صدره - ثعت
قديما الى اى زاوية من روايات
منظلة او منيرة لتسمع وصمة
المنظلة المنية الى احدى
الجولات اللطيفة لتتدعى المحيط
المقول فوجدت مخارات عرض
عليها الحبار ان مخارات مايناسبه
من المشرب التقدم لطلب الزواج

عندما يصل الإنسان إلى مستوى التفصح الواعي المبرك يتظلم من حرفة تشبهه إلى الحق العظماء والمراقبة . فتارة يرى الواضح المشرق وأخرى يظهر بصورة ضبابية خافتة . ويمنع ما يخالف نهائياً فتصحيح رؤيته من أجل لتصر النفس . ومن خلال تأمله لواقع حياته وإسماؤه يتأمل من تقديم نفسه في الرأجل التي وصل إليها وتصحيح عواجله .

يتناحش الظروف والأحداث التي يمر بها في ميزان التأنية . لينبئ كيانه ، فكما كانت نقرة حبلت لغير الجدار قوية ظهرت ضبابية الإتمنان وأوجيبانيته . والثبات والقوة ليست بالسمك والندانة المحسوس . وأباصد الجوى الوثوق أو قدرة أحداث المربع .

تعدى البنيان هو أن يتناحل الإنسان مع كل نقرة من حبات الحجر - أن يصبغر كل كل نقطة نقطة .

تصحيحهم .

لأن التماسك والانصهار في
محطة التضيق الواسع التمتع هو
متأخر ضد الدم يسمح ذويان
الشواذب فقط وتلافيها نهائيا .
بعض الغسل والنقاء للارتقاء
في الامام والتشدد في اغتساله من
جيرة المرارة والقسوة او القبح
الذي يره .
وخلال هذه الكيفية يذرف
الدموع . يتكلم يصرخ صرخات
الأم المبررة وكل ذلك يديه في
سرف الخلق الطبيعي للانسان
الفتوح اسفن الحياة في
التكوين البشري . الممن ان
تتدنى صرخاته جدار النطاق
اسمحوا له ان احتيا المسافات

بسهولة (الآن) ولربما لعنها
لو لم تتزوج مع حياته
وتغير لميلها. ولكن أمانه
كانت حكمة .. وسراب صعب
المثل

ورغم حركاتها
الاستغرافية .. والمشاكل ..
والدكت إلى .. إلا أنه كان يصبره
الإيماني يقول له تانصا
ومعنا .. وهو لا تترك حمام

حلت عقد القرآن .. بان طابعها
 لا تطلق .. هجومية تضارب
 طوب الأرض .. عندما أتحدث .
 انائية مؤمن بحب الذات .. ولا
 تمك اي مسحة جمال .. يمكن
 ان تغفل لها غرورها الزائد ..
 وافعالها .. ولكنه وقد أصبح
 اسير القلق الهمسي .. كما
 يطلق بعض بعض الخيلاء -
 سخبه (٢٩) لا يستطيع الصلوات

وعقب الغلضاض جمع الفرح
ابتكرت اسلوبا جديدا للحوار
بين الزوجين لم تدبج
القطعة .. ليرتعد شريك
العمر خوفا .. كما في الافلام
السينمائية .. والحواديت ،
ولكنها استجدت الكلام
المعقول المدهون بزيادة
والمعتقد في مثل هذه المناسبات
السعيدة .. بكلام .. يسر ..
البدن .. ويزيد في ضغط الدم ،
ومع هذا لم يذم السمين (١٢)
خشى المرأة .. ولقد صدقة
نوفوها الذين كانت تصرفانهم
ومعاملهم له مالتة وصدقة
واخوية .. لذلك لم يجارها ..
عنادا ونكدا .. رغم انه تبن
جده الذي لا يدين بها لا
صالح زوجها مستقبليه ..
الفرق كله بينه شاسع
كثير .. والواقع حياتي يمكن
ان يستمر في هذا المناخ غير
صحي زوجيا .. تبين من
هذه الاقوال للامس .. المت

■ لم يرض على عقد قرانها
سوى بضعة أشهر .. كان
بالإمكان أن تطول وتمتد لهواية
العمر .. لو حافظت بمصق على
مكانها .. ولحم العذاري الذي
تحقق .. لو طوخته بالحاشن
والود .. ذلك .. الإنسان ..
الذي ساقته الأقدار وبقيا لرحلة
الآلام .. ولكنها سعت وبغض
الوقتات والأعواف .. من أجل
الغزو بلقي « مملكة » .. وكان
القلب رمزا ومغخرة كالفوز
بمسابقة ملكة الجمال (١)
وحشي عليها .. وتجاهلت «
» انتهى .. في شرقنا محفورة
التصرفات اللامنتظرة .. مفيدة
وفق تقاليد اسرية .. وللم ..
والإن انحراف عنها .. وبأن
اعتبرت « شاة » التصرفات ..
ومنبوذة اجتماعيا .. ولكنها
تبذل .. وبغض التوقعات
جعلت حياة من ساقته الأقدار
ليقفا لوجه الأيام .. لا تحسن
ولا تطلق من الوهلة الواحدة ..

ازهار النبوه

د. أبو فراس الخطافي

الأكمام	يفوح في	الربيع	زهر
فيكم	أحمد -	عبري	أنس
الأجسام	عل	أزاهره	واری
الذرا	على	النجوم	واری
البسسام	بالسنا	الأبواب	تكمسو
الهدى	يدور عن	بكر -	واری
الأجرام	حيائل	عنه	ويصعد
في	و ذا النورين -	حلقن	واری
الأقدام	ومكوب	الفداء،	ركب
بحساسها	ضاربها	عليها -	واری
الأهلام	ولارس	الدس،	عشق
« محمد -	رحاب	في	واری
وونام	هذي	على	متجمعين
كانها	الفاحين	جبرش	واری
الاعلاء	وشوامخ	الربى،	سبل

ظامى	طليحة	بباب	الغزاد	دق
البسا	المصطفى	لرؤى	شوقا	شوقا
خاضعا	حبیبى	يا	أتيتك	فلقد
الانسلام	لنابع	ضارعا	متشوقا	متشوقا
متطورا	ضارعا	قريبك	وتزلزل	وتزلزل
أوهامى	أشامى	رجس	من	من
ومطالبي	مطامعى	كل	وخلعت	وخلعت
سقامى	وسمر	الامسى	ونسيت	ونسيت
على	انشرها	بالألفار	وأنتيت	وأنتيت
غرام	فيض	الفراء	أعنتيك	أعنتيك
محمد	بذكر	شرفا	أرجو لها	أرجو لها
وسرامى	غاييتى	فذكرك	فيها	فيها
الجنشا	الذى	بالنور	فبلغت	فبلغت
الأجرام	ملا	التجوى	هام	هام
وحفاوة	وذروة	كل	ولقيت	ولقيت
كرام	مودة	جيرة لك	من	من
وصحبه	الأكرومون	النسبى	أهل	أهل
الإيام	مسجده	الوجوه	وحياة	وحياة
عرفتها	النيرات	عرفت	هذى	هذى
الاسلام	طيبة	فيها	عرفت	عرفت
محمد	زهو	من	هذى	هذى
السامى	في البقيع	بيش	نبت	نبت
أريجها	المصطفى	في	هذى	هذى
ومقام	مسلم	بيت	في	في
الملا	الشرىف	الروى	عبرت	عبرت
والأكرام	الانعام	من	فيضا	فيضا

يا	انجم	" الانصار "	الف	تحية
وسلام	قلب	بالحقيقة	الضلوع	طامس
شوقى لكم	شق	البيان	ومسرح	معانقك
مسرى	اكتم	فى	اضلنى	والاهلام
ما كنت	متمكن	حبى	موتى	وهواكم
ان لم يكن	تكون	طه	الوجه	وعظى
فلمن				" احمد "
لشعاع				وغرامى ؟
				كانه

ترجى	الضياء	على	العراق	وتنثني
تمحو	الضباب	من	ربوع	الضام
وأرى	الأسنة	في	المزار	وه مؤنة
لهما	توقد	في	خضم	ظلام
وعلى	نرا	اليروشك	ابصر	شعلة
وقادة	نصر	في	بحره	المترامس
نصر	يرف	النصر	في	أقيانه
ويشبه	كل	مهند	في	صمصام
فمنارة	الاسلام	ترسل	نورها	شعرا
في	العالمين	بشعة	وشعرا	شعرا
شوب	من	الانوار	يرفل	زاهيا
من	حوله	شوب	من	الانعام
نورون	في	ارض	من	تعاثقا
كالمفجر	بين	السماء	الضفة	وغمام
فمن	الجزيرة	كان	اول	جحفل
لله	في	حرب	مع	الاصنام
ومن	الجزيرة	سوف	ينطلق	الفدا
للقدس	ينطلق	من	من	١٧٤١

حیبتی تقبلنی کثیرا لاہاجر

نرقب ما يذره السنون ..
فلا نحصد الآن من بيد الالك الا هشيبا ويقضا ..
فهو بمعون القصيدة ان تتحول ان طرقات المدينة
تدخل حاراتها فتغازل احلامها
ثم تمنحنا من صلابه عزم الرياح
ومقدرة لا يتكاثر الكلام
اكن قصائدنا تعرف الآن كيف تبدل ازياءها
وتشكل اللوانها تتخلف في كل عمق عميق
وتنفذ حتى شفاع العظام
شقاء عنيد ويرى تدق المدينة ايوبالها
والربيع بعيد
تظلم اهانتا في السماء
وتاسو جراح الالك التي لم تزل تحترق الارض
تبحت. نحن بذرة ضائعة
غالب اخواننا والموعود التي صارت الآن نيلا جددا
يشوق لباي القلوب الرقيقة والانس الشاعرة
يلجأنا الفجر
كل الصانعات تلحن انا قضيتا مساء جميل
وكذا نفخي ولا نشتهي من غياي الجرادين
ويصعد

في
الشجون المشجر
صامتة
ثم نتبع ...
الاقتناص للصوص
المدينة ايوبالها وتدق
يديا تحصرك الامانيات
لكيما تدق الرياح عليه
لفقه كيما تحيد قايلا عن
بصار اعشاشها
وارض تنيه البليار فيها
جها وتمدد اعتاقها في الفضاء
طريق ويوق (الكوريلات)
ماكشفت لكم بعض اسمناتها

أحبك أمال يمد وجهك مليون ميل من الحزن والوجع
التواصل
إني أبارك قيلاتك اللاسعات لكيفا اهاجر منك اليك
وكيفا اكون
اليهمذ القريب
عشر من السنوات الضمنية تضي وتبعها اخريات
عجائب
ومنحنن ل حافة الزمان المتخف

الشيخوخة

هفوا لاتسلفى من أنا !!
ساروى ؟؟ عن قصى
معض معالم العنا ..

فَمَا أَنْتَ تَعْلَمُ
يُفِي يَوْمِ رَيْدِ الْبَيْعِ خَرِيفًا ذَاتَ
يَوْمٍ ؟ ..
قَدْ يَسَافِرُ بَعِيدًا ذَاتَ يَوْمٍ ..
بِأَسْطَلِّ أَنْتَظِرُ طَوِيلًا
كُلَّ يَوْمٍ ..

قد يطول بي الانتظار ..
 قد لا يطول ..
 جفوة الاحباب ..
 قسوة الايام ..
 الحزن والاكئاب ..
 بل هذا يدق في رأسي ..
 صرخ يقول ..
 ن يعود زمن الشباب ..
 ن يعود ..
 ن تعود سنوات ربيع ..
 لعمير المفقود ..
 بل هذا يصرخ في رأسي ..
 تذكرني ببداية سنوات ..
 خريف ..
 بالشخوخة ..

يقف لم أفق غير الآن ..
 يقف ما حسبته حساب هذا الوقت
 من الزمان
 فمتما لي يعود ..
 سناطل ارقب الباب
 فطهارت حبات المطر تفرز عني ..
 بطرق الباب
 وتعلق من على سطح زجاج
 نافذة
 ضباب
 يرى الربيع ..
 اخذته الخريف ..
 جئوز قد اكل الدهر عودها ..

تجویز صلاح الغرباوی

فلا من الله على

هذيان وأسى

قوة الضعف .. وضعف القوة

في الليل يستعطر الخريف من سحائب الالام العبرة تلو العبرة .. ويتصل ليله بنهاره كجمل الساقية التي لا تنفك تدور وتلتاق فيه

الهمس .. وشالات الفرج

وتقدم حياتي .. دون اى ممانعة منى ..
فقد طال درب العطش ..
وجنتني نبعاً صافياً .. انهل منه كما اشاء ..
وبمسائك الدافئة .. اجد الفرج شلالاً رائعاً ..
أمد يدى اليه .. واشرب منه كما اشاء ..
ويصبح صوتك هو زادى في رحلة الايام ..
اقتات منه اسلاً منيراً لغد افضل ..
وتزود كلماتك في صحراء حياتي المجدبة ..
بافاق من الورد والفيل وزهور البنفسج التي تحب ..
وتلق همسائك كل مرارة الحنظل البالية ..
من ذكريات ماضٍ سحيق ..
لا زالت اصداؤه باقية في النفس تذكرني بمرارة التجربة ..
وتتفشم السحب عن عيني ..
فتبدوان كسما صافية ..
فلم يعد للسحب مكان ..
بعد ان خاضت لدموع الالام التي واقفتني في ليال العسر الجريع ..
فالعنان اصبح لهما شان آخر ..
اصبحا مكاناً لصورتك التي لا ترحبهما ..
واشهر ان قلبي صغير .. صغير ..
فما اصبحت امله لك من مودة اكبر من قلبي ..
اود لو ان في الف الف مليون قلب ليتشربوا لك مزيداً من حبى واخلاصى ..
وتسكت اثار القلب التي طالما اطالت ليالى الماضيه سهداً وتالماً ..
وينبض القلب كاحل نغم اسمعه عازفاً لحروف اسمك ..
وتزهر ايامى بروجديك حيا كبريا لكل الناس ..
واصبح للفرح موطن في حياتي واصبح للصفاء مكان في نفسي وتغير معنى اللون الاحمر في اعماقى ..
لم يعد جرحاً تازفاً ..
لهبعد دماً يسيل من جراح الماضى ..
اصبح الاحمر هو لون الورد ولهيب الشوق ..
اصبح الاحمر هو لون الخجل العذرى ..
الذي يكون وجنتى عندما تطلب منى ان اعمس لك بكلمة احبك ..
ولم يعد اللون الاسود يشير الى السواد ..

الذي اتشجت به ايامى قبل ان افك ..
فقد اكتسح الاخضرار حياتى منذ عرفت ..
اصبح الاسود هو لون (ننى) العين ..
الذي تحبش بداخله .. والذي اراك من خلاله ..
لم تعد ظلمة الليل ترعبني وتذكرنى بالوحدة القاتلة التي احياها ..
والوحشة الباردة التي ملأت ليلى فقد اصبح لسواد الليل احلى معنى ..
فهو نور لروحنا حين تجتمعان ويهمسك اعدت الدفء لليل وفي غمرة شعورى بالامان معك تهب عاصفة الشك في نفسك بقدره شلال الفرج على العطاء لنا حتى اخر العمر ..
تحاول ان تقطع باقات الورد والليل وزهور البنفسج ..
ولكن هيبات ..
سيكتسر الشك من نفسك مع قوه شلال الفرج ..
وستتحنى باقات الورد والفيل وزهور البنفسج ..
حتى تنتهى عاصفة الشك بتكسرها ..
لترفع رأسها من جديد وتعود نحن نسقيها لتزداد صلابه امام اى عاصفة فشالات الفرج في نفوسنا اقوى من اى عاصفة ..

نورا عبدالعزیز



حياة ابراهيم المدينة المنورة

وإن نقص الى كيان .. فهو الذى يأخذ وهو منى يأخذ .. افلا يجبر بي لا افارقه طرفة عين وقد اقتص جزءاً من روى في روجه ..
اننا دورة في الطبيعة لا تكتمل الا بنا معا .. فانا نصفه الصالب ..
فإذا نام لك ليلة هانىء اليل تفرير متدفقا بدمى الى قلبي .. وعمل القلب فيه دورة الحياة في الشريان ..
إذا ما نمت اقراثة السلام ودعوت لضميره ان تدب الحياة في ريمه .. ودعوت ليصورني ان يفلد اليها النور .. وإذا ما نمت الفجر حييته في نفسى وتمنيت له طول العمر المشرق بعمري .. وحسن الخاتمة .. حتى اذا ماراج نهاري روياً يزوره فيها طيفى بلاسيف ولا قرطاس .. وما علمت خيرا منه انيسا .. ولا افضل منه صاحبا ..
اذ ان الظلم ظلمات .. ولا يستحق ان يكون الا هو مصباحا لظلماتى .. حتى اذا دبت فيها برادر النور كان هو الذى يضيء الظلمة التي اوجدها .. ومن في في تعاستى وظلماتي بغير الذى كان وزرها الذى وزر ..
فهل جئت عليه ان قضيت عمري المهد فيه انشد قطبي الموجب الذى سلب .. اننا روحان ممتزجان لفيه جزء من كيانى .. حفرة الارض جيمهم ..

من عادات الشعوب

مكتب المدينة - الخرطوم
الخبز من ضروريات حياة الانسان و به يعيش الانسان .. وفي كل مجتمع تجد اساليباً من المأكولات يشتمل انواعها ولكنها كلها تجد من بينها ما يعتبره اصله ثروة شعبياً يقدمونه لك وانت ضيف زائر .. او صاحب متجول في المنزل في التلذذ بل هناك مطاعم مخصصة بتقديم المأكولات الشعبية لليل الذي انت تزوره او تقيم به .. مقدمها لك يحس بالسعادة وانت تهدي رايك فيما يقدم اليك بل يعامل جاهد ان يعد لك مفاصلها ..
وتجد في السودان ان من اهم المأكولات الشعبية الموروثة هي الكسرة وهي عبارة عن خليط من الذرة المحنونة حيث يتم اعدادها او صنعها على نار في درجة حرارة معينة ومذاقها يتكسب بعض الحورقة .. والكسرة من الاشياء الاساسية التي كانت فيما مضى تتلهمها الفقراء وتحاول اقلها ان وجوها في البيت يبيعها ضروري .. وهي تأخذ شكل لفة مستطيلة الطول .. وهي من الاشياء التي لا ينفك عن تقيع من وجبة الفداء .. بل فيهاها بشكل تسلاوات كثيرة من جانب افراد الاسرة ..
ول الاينة الاخيرة تخلت بعض النساء عن عمل الكسرة واحتل الخبز المصنوع من القمح (الرغيف) المركز الاول وقد استمر هذا التحول بصورة متطرفة حتى وصل الى درجة المزوف عن استهلاك خبز الكسرة ككذاء لعدد من الاسر .. وهذا التحول بلا شك جاء كنتيجة حتمية للتغيرات الاجتماعية التي حدثت في المجتمع السوداني خلال العشرين سنة الماضية ذلك بارتداد المرأة لاجالات تعليم والعمل بصورة واسعة .. الامر الذي صار معه عمل الكسرة بالانزول بشكل مسوية خاصة وان صناعة كسرة لم تتطور وظل عملها يتم بنفس الطريقة التقليدية المتوارثة .. كما نتج هذا التحول عن خبز الكسرة للاعتقاد الخاطئ بان قيمته الغذائية اقل من القمح (الرغيف) ..
والاعتماد على خبز القمح بلا شك يشكل خطورة كبيرة اذ ان الاستهلاك المتزايد لخبز الرغيف يتطلب استعمال كميات كبيرة من القمح مستنزفاً بذلك جزء لا يستهان به من المعال الاجنبية ..
● علوة م .. ام وربة بيت تقول :
صنعتنا في الصباح الباكر والليل عن صينية الفداء مهما كانت الظروف .. اما ان فان في مشاغل خاصة وان ابنتي عليها يتكلم اكثر من شراء خبز القمح

اعداد : صباح محمد آدم

خبز القمح هل سيكون البديل لخبز الكسرة السودانية

الصغار يزبدون من اعماق ولذا احجبت عن عينا واكتفيت بشرائها جاهزة من وقت لآخر ..
● فاعلم حسن زوجة وعائلة بالخدمة العامة تقول :
● اعود من العمل مرفعة خاصة في المواسلات تأخذ معظم وقتى في العودة للمنزل .. وفي العادة لا يكون امامى وقت غير اعداد وتدفئة الطعام الذي اعدته ليل .. كما اننا تفكك اسرة صغيرة وصناعة الكسرة بالنسبة لنا

بعد اختفاء الخبز الشعبي عن المائدة السودانية الاسباب التي تقف وراء انصراف المرأة السودانية عن صناعة الكسرة

حتى الان على الرغم من ان بناتى شبن مسزوليه عملها من بدوى غير اهن يدين ادى اهتمام بمجدر الجلوس قوس وملاحظة صناعتها واكدر لى مرآت عديدة بانهن لسن في حاجة الى تعلمها للجامعة والمدرسة تأخذ معظم وقتهن ..
● وفي مركز الأبحاث العلمية والثقافية بالجلس القوسى للبحوث الشقيت بالمهندس وداعة الامين المسؤول الاول عن مشروع انتاج الكسرة .. والمشروع يهدف الى تطوير وتنمية صناعة الكسرة في السودان وذلك باستخدام التقنيات الالية في العمل وذلك ضمن المحاولات التي يبذلها المجلس القوسى للبحوث لتطوير الصناعات الدهية ..
يقول مهندس وداعة لقد جاء التفكير في المشروع بكونه فعل طبيعي لتحول كثير من الاسر السودانية خلال السنوات الماضية عن استهلاك خبز الكسرة الى الخبز المصنوع من القمح (الرغيف) .. كما اصبح علمياً ان خبز الكسرة المصنوع من الذرة الكامل احسن بكثير من الناحية الغذائية (فيتامينات) من الخبز الابيض الا في حالة الفداء المطبوخة بالردة .. ولكن بنات الفصح عن الذرة موجود مادة الفلورين اللزجة التي تجعل حيات النساء متعبة عند حلها بالاء يحس عينة الذرة ..
ويواصل مهندس وداعة الحديث :
المشروع يتم بالتعاون مع معهد ابحاث الاغذية بشقيات .. كجهة متخصصة في هذا المجال خاصة بعد نجاح تجربتها في انشاء مطاحن للقمح والذرة واستحداثها كعينة خبز القمح (الرغيف) ..
والمشروع يتم على خطوتين .. حيث تتركز الخطوة الاولى على التي تعمل فيها الان مرحلة اعداد وتصميم النموذج المناسب للصباح وبع عبارة عن آلة معدنية في حجم مستطيل .. وتحدد حجم الفلاحة مع درجة حرارة ١٢٠ - ١٥٠ اذ ان صناعتها ستكون بالبخار بدلاً من الفحم وهي بلا شك تحتاج اباني معينة .. والرحلة الاولى سنتلة قبل نهاية العام الحالي ..
اما الخطوة الثانية فسكون مرحلة تطوير ذلك باشاء مصنع يعمل بنظام روبوتى تمتد كل ودية لمدة ٦ ساعات تنتج حوالي ٦٤٠٠ لفة من خبز الكسرة في اليوم .. ويهدف المشروع في المدى البعيد الى تطويرها وانتاجها تجارياً على مستوى الاحياء السكنية تتكمن من خلالها استدامة مكانتها في تامة غذاء الاسرة ..

سكون بقر جدوى خاصة وملتم به من مجهود متأراً بالحاجة الضرورية اليها .. وذلك لا اتم كثيراً بعملها واكتفى بغير القمح في وجباتها الثلاث ..
● خديجة ع : رب بيت وام لعدة ابناء من بينهم ثلاث بنات اصغرن في الرابعة عشرة من العمر ابدت حسرتها لما اتت عليه حال بناتها فالتة فيما مضى كانت امي تعلمني كيف اصنع الكسرة بل اتقن في عملها وتلك امارسها ومارات

انت نور سنلوه في فؤادى انت فيض من رقة وحنان بالفتاة الاحلام ياطلمة الفجر وبادرة الصبايا الحصان انت من دوحه سمت ورايشها دوما جميلة الاغصان بارايح الورد في روضة ذات خميل وباشدى الريحان لست ممن تليريه النظرة الاولى فيجنى الشمار قبل الاوان غير انى ارى الجمال باحساس لا ارى افيض من وجدانى فاذا مامكن الود من قلبي وهاجت كوامن الاشجان هيمن العقل مستطاع ولكن قد تكون الاشواق كالطوفان لست اخفى عواطفى وهى كالنار وقلبي والعقل يختصمان ينشاعها اضاء في داخل النفس وكانت في ظلمة الاحزان قد بسمت في الحياة وابنتسم الحظ ولولاك ماضى لى زمانى

هكذا من الاصيل

ليلة الوداع

عبرات الوداع في الامات كالنيران ولهيب الذى يدوى بصدرى ويصيب الفؤاد بالخفقان امسح الدمع وهو في مقلتيها من معين فاضت به العينان وارى فيهما جمالا وسحرا والتفتات اعين الفزلان نظرت في وقتل امسح دموعى وابقى في الصدر لوعة الاحزان لاتظن اللقاء يسعد قلبي ان خوف الفراق يدعى جنائى ماتيسمت للمسعادة الا حل حزين في مهجتي ايكاني اغتراب ووحدة فاذا ما قبل الليل ساكننا سهدانى كلما قلت للكرى انقد العينين من شدة السهاد - عضائى واضيع الامال في غمرة الخزن واين الهوى ونيل الامانى واسواد النجوم ان غبت عنى وتراما شديدة

والامانى هل غدت كسرار ام تلوح سريعة الذوبان ان حزنى يوم الفراق شديد كاشتباقى اليك قبل التذانى قلت مهلا ليس الغياب فراقا هو شيء ماكان في الحسبان سيكون الغياب عنك قصيرا وستبقي شعلة في كيانى ليس يغيب شخصك الجميل من القلب ومن نظارى يضع لوان ليس يخفى خيال شخصك عن عيني وقلبي - ما عشت - بعد ألكان وسكنتنا عن الحديث قليلا ان فكرى وفكرها شاردان قصة الاس لا اللقاء محاسنا قصة الفؤادى ولا مزور الزمان ذكريات جميلة كيف تمحى من فؤادى حين ياتلفان ولو ان اللقاء يكفى ويمحو ذكرياتى من مهجتي - لكفىنى يا بلوغ المرام من بعد ياس كان بالاس حاجبا للامانى

هكذا من الاصيل

مرفأ .. ومنار :

التعليم .. للمستقبل !!



حزمة أمين مدني

■ وزرت مدينة الجبيل الصناعية ، مدينة المستقبل التي تعادل ارقى المدن الأوروبية مصانع وأنشآت .
■ ورايت عجباً .. العاملين هناك وكلهم من الشباب تطلعناهم تختلف عن تطلمات امثالهم ، تطلعناهم نحو العمل والعمل لزيادة انتاج المصانع ، وتحسين الانتاج والاستقرار في انشاء مصانع اخرى والاحلال محل الاجنبي ، فهم ليسوا كغيرهم من شباب المدن الاخرى حيث تطلعناهم الآثار السريعة واقتناء سيارة فخمة اخر موديل وتغيير السيارة كل عام .
■ ورايت عجباً .. الشباب هناك يقفون امام الآلة في المصنع ، يعملون على ادارتها او يعملون على صيانتها ، لباسهم القميص والبنطلون ، انهم ليسوا كغيرهم من شباب المدن الاخرى يجلسون على المكاتب في شاي منقاة وغتر منقاة .
■ ورايت عجباً .. لم يعد العمل سخرة ، لم يعد العامل يحمل الاثقال على كتفيه ، ويشرب الأرض بالسحاحة ، لم تعد هناك المشقة المرفقة في العمل لان الآلة تقوم بكل ذلك وما عليه سوى ادارتها وصيانتها .
■ ورايت عجباً .. العاملين في الجبيل الصناعية من سنين جنسية ، السعوديين فيهم قلة ، ومع كل وسائل التشجيع والحوافز لازال الراغبون في العمل الميكانيكي قلة ، فالغالبية تريد الوظيفة والعمل السهل على مكتب مريح ، والمجتمع يشجع على ذلك ، فهو لا ينظر بعين الرضا نحو فئة العمال ، وكان على التعليم ان يقوم ويعمل هذا السلوك ، وكان على التعليم ان يعمل لاجاد جيل يحترم العمل ، ويعمل بيديه ، ويفتني مصنوعات وطنه ، بل والادهي من ذلك ان بعض القانونيين على التعليم يطلبون من الطالب ان يجهز بعض الأعمال والوسائل التعليمية ، يخرجون بعرضها في المعارض ، وينالون عليها الجوائز وهي أعمال لا يقوم بها الطالب نفسه وانما يدفع مالا لصانع ماير يقوم بذلك .
■ لكن ذلك ولا معالي وزير التخطيط الأستاذ هشام ناظر اكثر الناس ملازمة لهذا الواقع ، ومن مواقع كثيرة منها اشرافه على الهيئة الملكية بالجبيل وينبع نائباً عن الملك المعدي فهد بن عبدالعزيز رئيس الهيئة .. فقد جعل معاليه من الاهداف الاستراتيجية لخطة التنمية الرابعة : (تكوين

العامل المنتج بتوفير الروافد التي توصله لتلك المرحلة) (تنمية القوى البشرية والتأكد المستمر من زيادة عرضها ، ورفع كفاءتها لتخدم جميع القطاعات) . (تضمين مناهج التعليم في المراحل الدراسية بعد الابتدائية مبادئ عامة تساعد الافراد على القيام بمتطلبات الحياة البسيطة) .
■ ان تخطيط التعليم للمستقبل يحتاج من وزارة المعارف الى دراسات وتقارير وآراء اللجان والدراسات ، وليتها تنفذ ذلك فوراً بل تحتاج الى سنوات لتصل الى مرحلة التنفيذ ، ولكن التطور الصناعي في بلادنا يسير بخطى اسرع حتى من الوقت المخطط له ، لذا فقد حان الوقت للاسراع في تنفيذ بدايات صغيرة وعملية كاجاد ورشة عمل في كل مدرسة وفي جميع المراحل ، ينفذ فيها الطالب الأعمال المقررة عليه في التربية الفنية والأشغال والوسائل التعليمية ، وما يضاف من أعمال يدوية مثل التجارة والسباكة والكهرباء والميكانيكا واشغال حديد والمنيوم وأعمال تساعد الفرد على القيام بمتطلبات الحياة البسيطة (نصت على ذلك أهداف التنمية الرابعة) ، وتدرج هذه الأعمال وفقاً لعمر الطالب ومرحلته التعليمية .
■ ومن البدايات الصغيرة ايضا ان يرى الطالب ويعايش

المصنوعات الوطنية في فصله ومدرسته ، كالكتب الذي يمس عليه ، والدفتري الذي يكتب فيه ، والكتاب الذي يقرأ منه ، ولق المقصص ما ياتل ويشرب ، وان تتواصل وتستمر زيارته للمصانع في مدينته او في المدن الاخرى ، ولتكن زيارة مدينة الجبيل الصناعية واجبة على كل طلاب المرحلة الثانوية .
■ أرجو من معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف وأرجو من كل المسؤولين عن التعليم العمل لسرعة تنفيذ هذه البدايات الصغيرة ضمن ما تقوم به وزارة المعارف من أعمال كثيرة وحليمة لان كل ذلك يتمشى مع الاهداف الاستراتيجية لخطة التنمية الرابعة ، والتي تدعو لتكوين الجيل المطلوب للمستقبل .. جيل يعشق العمل ويمارسه بحب وإخلاص .
■ هذا الجهد .. يستحق الشكر والتقدير .
■ اى خطأ من الطبيب يمكن ان يغضى بالمرض الى الموت .. لذا فعمادة هيئة التدريس الدكتور بكليّة الطب جامعة الملك عبدالعزيز في جدة تشدد ولا أقول تشدّد في الاختبارات التي هي تقويم للمستوى العلمي الذي وصل اليه الطالب ، فلكيات الطب الاخرى في المملكة تقوم باختبار الطالب في المادة التي رتب فيها فقط ، الا ان كلية طب جامعة الملك عبدالعزيز تجعل الطالب بعيد اختبار مجموعة مواد سنته الدراسية كلها ، فيحدث أحياناً ان ينجح الطالب في المادة التي رتب فيها ويرسب في مادة اخرى مما يطيل عليه مدة دراسته وربما يتعرض للفصل وهو في سنوات نهائية (الخامسة مثلاً) .
■ هذا الاهتمام الزائد جعل الطلاب يبدلون الجهد الخالق ويحصلون من المعاناة الكثير ، فكان ان وصل الخريجون الى مستوى أكاديمي عال ، مما جعلهم موضع ثقة وتقدير محلياً وفي المراكز العلمية دولياً .
■ وحتى تتم المحافظة على ذلك ، فقد أعدت عمادة الكلية مع الدكتوراة أعضاء هيئة التدريس هذا العام لأول مرة برنامجاً مكثفاً خاصاً لتقوية الطلاب الذين تكرر رسوبهم في السنتين السادسة والخامسة .
■ هذا البذل والتضحية .. هذا الجهد والإخلاص منهم ، جعلت هؤلاء الطلاب وذويهم يلجؤون دائماً بانشاء ويواصلون الدعاء .. فلهم التقدير كل التقدير ، والله سبحانه لا يضع اجر من احسن عملاً .

وانا بعد في الثامنة عشرة من عمري . ولكنني كنت من جيل نشأ يحب الادب وينكب على الاطلاع والاستزادة من المعرفة . كنا نلهم كتب التراث ، ونحفظ شعر المهملين والمبدعين العاقرة من شعراء العرب الخالدين ، وكنا كذلك نطالع بشغف ما تنتج الصلوة من شعراء الغرب من انجليز وفرنسيين وألمان وسواهم .
■ وكانت معرفتي للعقاد بعد مطالعتي لديوانه - وهي الاربعين - ثم لديوانه (هدية الكروان) . وكان لقائي به في مكتبته بدار جريدة (الجهاد) التي كان محررها الأول ، وعرفت فيه الشاعر العبقري المجدد الذي يطوح القصيدة العربية للأفكار والمعاني والصور المبتكرة اللذة ، ورويدا رويدا اكتشفت عالم العقاد السبع ، ولم يكن العقاد شاعراً فحسب ، ولكنه كان كاتباً من الطراز الرفيع الذي يحاول دائماً ان يثرى اللغة والفكر بأضافات جديدة . وكان دائماً يبحث عن المعاني التي تدفع اذهان قارئه الى الفكر والتأمل ، وتنشط البحث والمعرفة وتبعث على الرقي والسمو بالفكر وتخلق جواً من النشاط الفكري الفذ الرفيع .
■ كان العقاد يكتب في النقد الادبي والفني وله في ذلك المضمار جولات موفقة صادقة ، كما كان يكتب الدراسات الادبية الرفيعة والتراجم الفكرية التي بهرت العقول ، وهذا فضلاً عن الشعر الرفيع الذي أحدث في مضماره ذلك التجديد الرائع العبقري . ولم يفته ان يكتب القصة وهذه قصة (سارة) تشهد له بطول الكعب في هذا الباب .
■ ولكن الحدث العظيم الذي كفل للعقاد الخلود هو دور ريب تراجمه الدينية الرفيعة ، التي اطلق عليها العبقريات . وكان فيها رائداً متنازلاً وصاحب اتجاه ومذهب فريد . ولا شك ان الامة الاسلامية افادت وتفيد من آثار العقاد الاسلامية وتستلهم تستفيد منها الاجيال القادمة ان شاء الله .
■ وكان العقاد يتميز بخلاق نفسية سامية ، وباخلاق سوية رفيعة ، وكان يرحمه الله يحترم نفسه ويحترم فنه وعلمه وأدبه ، وكثيراً ما كنت اتسامل عن مصدر هذا الخلق الرفيع الرضي عند العقاد ، الى ان زرت (اسوان) مستطراسه اثناء الاحتفال بالذكرى السنوية السابعة عشرة لرحيل العقاد في شهر مارس عام ١٩٨١ م . ولما عشت في (اسوان) عدة ايام ، ورايت تلك المناظر والمعاهد التي كحل العقاد بها عينيه منذ هبط الى هذه الدنيا ، عرفت السبب واكتشفت سر حفاظ (العقاد) على كرامته واحترامه لفنه وعلمه وأدبه .

انتهج الهادي بشير - استكوني لائق

من ملاحظة لملاحظة هذا البيت . في شكل او بعض ما يماسونه من .. شظية . نبي فيما طوفنا يصل ما فيها من براة .. وصفاً .. وشظية جبال .

اعداد : ايله زهره



لينا هزاع - الو .. بلاش معاكسة يا ولد



وفاء صالح عبدالله بامنيف - من فيكم بقدر ينزلني



عبدالله البرصومي القمادي



نبراس هشام شيخ الدين - غروسة منصوصة



علاء يوسف مئان شليفين عددي سنين



هدى على عبدالله البيضاوي - الخضرة .. والليل والسكون



احمد حسن صبيحي - الصورة كذا احسن



اماني حسن صبيحي - الخضرة والوجه الحسن



يوسف ونوال عبدالله الحياوي - انا وانت لوحدينا



اماني على وشدي اسمع كلامي احسن لك



انتهج الهادي بشير - استكوني لائق

هكذا من الهادي

الساعة الموعودة

بقلم : فاروق جالوش



لم يكن فالح يتخيل مطلقاً ان الحرق سيطور وبهذه الطريقة المؤسفة ... تهدد ... الكون تغير ولا ريب انه يعيش في زمان غير زمانه ... مط شفتيه ومع بيده المعروفة فوق الشيريات القصية التي تكسو لحيته ثم تتم لنفسه وكأنه عرف اسرار الكون ...

حانت الساعة ...

لكن همساته العالية لنفسه جعلت الضابط الجالس من خلف المكتب العريض ينظر نحوه نظرة متحمسة ... كان جالسا مع الجالسين في انتظار دورهم في التحقيق لا يدري لماذا اتوا به ... كان كل شيء على مايرام فقد نفض مكره كعادته ... وصل الفجر ثم اعطته زوجته كرويا من اللين احتساء على عجل ورجاء زرع غراب ثلاث مرات

الافلات من خيوط الليل السوداء ويدا ينشر اشعته الالامعة فوق قمم الجبال العالية عندما قاد فالح سيارته الدائسورة عبر الطريق الاسفلتي الطويل ... طاب له ان يحسني قدما تنفس الصعداء ثم اجاب في ثقة وهي القرية التي يسكن في اطرافها ... عرج نحو المقهى واستقبله النادل وهو يصرخ في امتعاض ...

اي انت ... هناك شرطي يبحث عنك منذ الاسبوع الماضي تابع النادل وهو يصيح للشرطي هامو فالح بن نامض ...

فالح فالح والشرطي يقبل نحوه لكنه تماك اعصابه وهو يصرخ في النادل

اعد لنا براد شاي لكن الشرطي شد ابتسامته صفراء وهو يتعمق

لقد تأخرنا ... الضابط يريديك يا فالح في امر هام ... هيا اتبعني ارسل الله سبحانه وتعالى الغراب لهابليل ليأري سؤارة اخيه وارسل الله سبحانه وتعالى نفس الغراب لام سيدنا صالح ليروشدنا الى الوادي الذي اخفني فيه وزوجاه زرع الغراب في ايامي ... طابا راسه ثم تردد صوت مدافعا

هذه طبعيتا في البداية ... اعطني اعطيك ... خذ وفات هذا قانون في الصحراء ... قاطعه الضابط ساخرا

لكن انت يا فالح تريد ان تأخذ فقط

واضاف الضابط

هذه شكوى من سليم بن سالم ... هل تستمد الدين الآن ام لا تسدده ؟؟

قلت الدعاء في شرايينه .. ركبته غاريت الارض جميعا ... سليم بن سالم تعلم الكتابة وحصل على شهادة محو الامية في الاسبوع الماضي فقط ... وفور تعلمه الكتابة يشكوه صرخ فالح ويصدره يعلو ويهبط من الانفعال

ان ارد النقود إلا عندما تتوفر لري ... هذا شرطنا

أشار الضابط للشرطي الواقف : - ضعه في السجن ريثما نستدعي سليم بن سالم

سحب الشرطي من يده وسار به نحو مبنى ملحق بالخضر وتسلمه شرطي اخر قام بتفتيشه ثم سار به عبر باب حديدي معتزل بالقضبان

العرش

بقلم : ابراهيم قاشوش

على قبر منفرد

يهدل الحاضرون .. ما كانوا يتوقعون شيئا مما جرى منذ لحظت .. صاح احداهم بلهجة ترقص على ثقلات غريبة : - يا ناس .. يا بشر .. فكروا اسرنا .. خلوا سبيلنا .. دعونا نخرج ولو على حصان طروادة ..

التفت الحاضرون اليه وقد برغوا بحصان طروادة .. ما يكون حصان طروادة ؟ هو كبري .. وله ذيلان مثلا ؟ ربما يكون له ثلاثة اعين .. من يدري ؟ نظرات مستفسرة متطلعة في المكان .. رد رجل ثان بعنف .. كان يخاف من نفسه

يا جماعة .. لقد اخفني .. كمال .. افكر اذن عودك .. دع الحياة تعود اليه ..

خرجت الكلمات متداخلة بغير نظام تسيارات فوق طريق بـلا اشارات وعلامات .. عقود من الضمعات والهسات طوقت الوجوه .. وكأنها لفت الستة الجميع بعد ان قيدتها الرصاصات ..

اورفت السهرة .. ازهرت الضمعات .. انتشر الازيح في المكان .. عابت حبات الماء ترشق بخفة ورشاقة كغزال .. طربت النفوس .. غسلت القلوب من الخوف .. كبر .. كمال .. سنين ليست بالحسيان .. عدا العود في حضنة حبيبة يدغدغها بحنان .. وزغد المجلس بالانغيات ..

كامل الاوصاف فتى والعيون السود خنوني ..

يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الاحلام من ذكريات ..

انا هويت .. وانتهيت .. علموه كيف يفلوجا .. انكسرت السهرة من جديد ..

ذبات الازهار .. احمرت مآقي الياسمين .. خط غراب اليبس على النفوس .. انتسجت الضمعات بسرعة الى مواقعها الاصيلة .. يارب السماء .. ما الذي يجري ؟ لم تكنم للفرحة .. بيد ان الولادة عسيرة ..

عن اي شيء سوف تتمخض هذه السهرة ؟ فزت الالفة من جديد .. وصورة عتيقة هذه المرة .. حرام عليهم .. يدعون الناس .. ويزعجونهم ..

لقد تعكر مزاجي .. عكر الله مزاج من كان السب .. تركت دعوة لي طعام .. وجئت الى هنا .. لاندق طعم عزف .. كمال .. من الجاني ؟؟ الان يقولون لنا كالمرة الاولى : لا شيء يا جماعة .. غلطة غير مقصودة .. غودوا الى العرف والرفص ..

اشعر ان راسي قد صار طيلا يفرع عليه بعنف ..

حكاية شعر

كان امام العبد اسمع البشرية .. وقد عاش حياته لم يتزوج .. فلامه احد اصدقائه فقال يرد هذا اليوم

يا خيليا وانت خـر خـيل

تا لـم راهـبا بـغير دليل

انـا لـيل وكنـل حـسنـاء شـمس

فاجتمعـاي بـها من المـستـحيـل



بصوت على محمد الارباعي

ولما ان الانسان مستودع كبير يخزن في داخله .. كما هائل من العواطف والوجدان تتراوح .. بين الالم والامل .. وبين الحس .. والمعاناة .. وكان ريك بعبياده لطيفا عندما ترك لهذا المستودع مساما .. بعضها لا يرى تحت السطح .. وبعضها .. يظهر .. في كادر الصورة واطهارها .. وتملك الترجمة فانها اشياء غير منظورة تخفى في الداخل .. تتغلغل في الاعماق ..

والانسان المذيع سواء كان شاعرا .. او ملحن او رساما .. هم اولئك الذين يحولون تلك المشاعر المهمة .. الى كائن ينمو .. يتحرك .. كما يتحرك الجنين في احشاء الرحم ..

ولما ان التعبير وسيلة للانسان .. يتسلل من خلالها حسه المعبر .. حتى التهنيدة .. انما هي أداة تعبيره .. اقول .. لولا .. أدوات التعبير هذه .. لكان الانلجار لكل حي ولقد تأكد بالتجربة الحقة ان الابل والخيل .. هي الاخرى تطرب .. ولعل الشبان الهندي خير دليل .. على انه يترنح تحت انفاس عازف الناي الملتهبة وانما هـنا اعنى .. القراش الشعبي .. والتعبير الشعبي .. او مايسمى بالنبطي .. في نجد .. او الكسرة .. هنا في الحجاز .. ومن خلال هذه النافذة .. من ملحق الاربعاء اوجه الدعوة لكل اذن لهم علاقة بالكسرات او المتابعين لها .. وارجو ان يكتبوا اليها .. على العنوان التالي جدة ص ب ٧٢٢٢ ..

عن الكسرة .. من قافلها .. وتاريخ المناسبة ان امكن وفيما قبلت ومن تولى الرد .. عليها .. مع ترجمة لحياة كل شاعر من شعراء هذه الكسرة وذلك في محاولة جادة لتجميع هذا الاثر الفني الكبير

في السن من هم على قيد الحياة من هؤلاء المبدعين .. واتى لارجو ان المس تجاوبوا مامولا في هذه الخصوص ماهي الكسرة :

الكسرة هي (بيتان من الشعر) وربما تكون مروحية كما هو الاصطلاح .. ويلجأ اليها الشاعر .. يث فيها وجده وهي شحنة عاطفية تستخدم الكلمة كأداة تعبير .. وهي من الروعة والابداع الى درجة .. لا يستطيع تأليفها الا من اوتي .. قدرة فائقة .. اذ هي تبرز موهبة المبدع

فهو يضغف موضوعا كاملا .. بشئ صوره .. في بيتين فقط .. وهو مايسمى عند البلاغين بالصورة القصيرة موضوع الكسرة :

يلجأ اليها الشاعر عندما .. يريد ان يوري (مستخدما التورية) في بث مايعانيه .. ويلجأ غالبا الى الرمز .. فهو قد يطرح اسما شائنا .. اشارته الى اسم معين .. ربما يستخدم الارقام .. في تحليل اسم معروف اما بنسبة للمعاني .. فان قدرة الشاعر تبدو من خلال اذابة المعنى .. في مركب كلمات الكسرة .. وبالتالي فان فهم الكسرة ليس ميسورا لكل من يتلقاها .. وانما لابد في المقابل من وجود عملاق اخر .. يقوى على تحليل .. هذا العمل .. وتشريحه ليكشف على مشكلة القائل

ول الغالب يبحث المؤلف لشخص معروف .. ليكون توجهه اليه .. واذا عجز تحولت .. متقلبة على الاناس .. وقد ترحل من مدينة الى اخرى ومن منطقة الى اخرى .. ولا ابالغ اذا ماقلت قد ترحل من دولة الى دولة ..

كيف تؤدي هذه الكسرة :

ولكم من كسرة صادقت هوى عند اكثر من مجروح .. ولكنها .. ايضا قد تكون نافذة لكل مكروب .. تنطلق من حنجرت للتعبير عن مكتون ذاته ..

وكما كان لسان حاله .. او كأنها قائلها .. قد ادرك علة صاحبها .. فترجمها بالكلمات ..

وفوق يا محاريح :

وذلك .. ودائما مايتخلق السمار حول المسمي .. وهي آلة وتربية شعبية .. وحول من يثني الكسرة .. وربما من عازف العود .. نظروا اليه يا بامان .. ويكنون المصطب المكان .. بدأت الحاضرون يهزبون .. علا الصراخ .. غبايات الاواب .. لم يجالل احد ان يلقط الى عازف العود .. خلا المكان استمر العزف .. وانتشرت الايمان .. لم يبق شوي العيارف وعوده على الغير المنفرد

هكذا من العزف

فن

■ في عالم تقديم البرامج الفضائية التلفزيونية طرا أسلوب جديد .. حيث يتفضل مقدم البرنامج بالفناء والعزف - وهذا ما طبقه الابن جميل محمود مؤخرا واصبح الكل في الكل بل (يتاح كل) .. من يقدم البرنامج الى مغن الى عازف !!

□ اعتقد انكم قرأتم وتابعتم سلسلة حياة الابن صلاح مداح والذي يعدها الابن جلال ابوزيد في (المجلة) .. وايقنت بحق وحقيق ان الحلم قد أصبح حقيقة وان المسألة ليست كلام جرائد ..

فطوال الفترة الماضية كنت اقرا عن ان هنالك كتباً عن حياة الفنان طلال مداح سوف يقدمها فلان وزعطان ونظام الحيطان والاسطي المهندس ودار جندل ونقاش غير الصحف .. ولكنني اعتقدت ان المسألة وما فيها مجرد كلام جرائد اما وان اشاهد الأمر حقيقة وعبر مجلة المجلة والابن جلال يحكي بأسلوب مرن وشيق قصة طلال مداح فهذا ما يدعو الى الافتخار .. يبقى الابن مسالة الكتاب والمجلة واعتقد انه في سبيله الى الصدور بعد انتهاء نشر الحلقات مباشرة ..

كما انني اطلب كافة الابناء ان يحدوا حدو الابن جلال ابوزيد بنشر قصص عن حياة مطربينا المشهورين وخلافهم من الفنانين الآخرين وذلك قبل فوات الاوان ..



طلال مداح

■ كلما استمعت الى برنامج لمسة وفاء والذي يعده ويقدمه الابن يحيى كتوعة .. لمست اننا نتحدث الى مثل هذه البرامج الجيدة والتي يقدم من خلالها اناس افقوا زهرة شبابهم في خدمة هذا البلد المعطاء .. بذكرياتهم الجميلة .. لكن في ملاحظة ان بعضهم اخذ (يرعى) ضمن هذا البرنامج ولايتبرك مقدم البرنامج فرصة للحديث ..

■ الابن الفنان شادي الرياض ... صاحب صوت جميل وهادي يعرف كيف يختار اغنياته بدقة .. وهذا ما يعجبني فيه .. وليس كيعض المطربين الذين لا زالوا يتمسكون بالكلم وليس بالكيف ..

■ هذا الابن الفنان محمد السراج كان مستقبله الفني لاسيما وأنه مارس الغناء والطرب في طفولته كان مستقبله كبيرا .. وكنت اعتقد انه سيكون الفنان الثالث بعد طلال مداح ومحمد عبده ... غنى رقص يلحاهم وغنى غيرها الكثير بصوت ناعم وحنون ..

■ ولعل محمد السراج فترة من الزمان وعاد وكأنه لم يعد بالحنان مهزوزة وبصورة تخلف تماما عن محمد السراج التسابق صاحب الاغنيات الرائعة ..

■ أصبح محمد السراج فنلنا مثله مثل البقية .. والبقية في حياته !!



جلال ابوزيد

■ الابن يحيى لجان العائد من امريكا عتب علينا ... من قبل واتهمني بانه اجهزتي عاطلة ولم تكتشف بانه كان في

امريكا .. ولعلكم يا ابني بالبان فان اجهزتي ليست معطلة ولكني لاستطيع ان استكشف ما في امريكا بل ان مدى استكشافى هو على النطاق المحلي والعربي وبعض دول اوربا .. وكفى !!

انا قلت انه قيل ان يحيى لجان تكرر على التلفزيون ولم اجزم بذلك .. وكما تعلم فأنني اقتبس هذه الاخبار من



جميل محمود

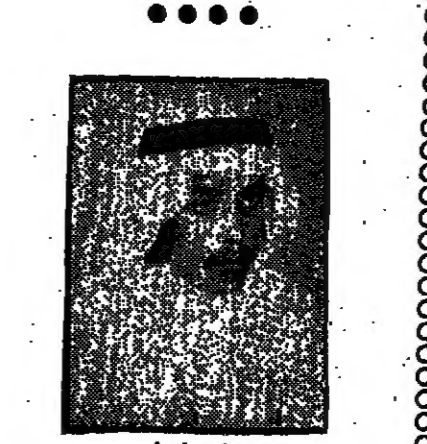
ابناني لانني مريض بالفعل وشيخ هرم وهذا لا يمنع في اني اتابع اخباركم لانني احبكم جميعا يا ابنائي واهم ياخياركم جميعا .. وسؤال الان هل عاد يحيى لجان وهو يغنى بالامريكانى !! واخشى ان يظهر للبان وهو يرتدى زى رعاة البقر .. مطورا .. للاغنية المحلية !!

■ فنان صغرى السن ظهر لأول مرة في التلفزيون .. تصرف تصرفا غير معقول !!

اولا اطلق على نفسه لقب الفنان الكبير واخذ يعرف الناس عليه بناء على ذلك ..

اراد دخول مكان ما ولما اعترضه الحارس قال للحارس وبالحرف الواحد : الا تعرفني الم تر صورتى على الشاشة !!

■ صنف ابنتا الفنان جميل محمود الاسبوع الفاتت الفنانين المحليين من وجهة نظره .. فقال : ان الاول هو طلال مداح اذا حافظ على صحته وفنه !! والثاني محمد عبده والثالث محمد عمر والرابع عيادى الجوهر وهكذا ..



صالح غيث

■ قيل ان المخرج عثمان حمد تقدم باقتراح الى فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة بغرض عمل دورة

يكتبها : اواكس

مسرحية موسعة تشمل الديكور والمكياج والملابس والتجميل .. فلو اقيمت مثل هذه الدورة والتي تلقى حتى الآن اعتراضا من الادارة لعنت الفائدة ..

انا ارى والعياذ بالله من كلمة (انا) ان دور الجمعية يجب ان يكون تعليميا وتثقيفيا قبل ان يكون مركزا للاجتماعات وبمعنى اصح القاعة فصول ودورات فنية متخصصة .. في كل المجالات ..

والممثل الهوى بحاجة الى صقل ودراسة والفروض ان تكمل الجمعية هذا الشطر باعطائه دورات صقل موسعة ليكمل مشواره ..

■ مدير عام التعليم د. عبدالله محمد الزيد قال وبالحرف الواحد وهو يتأسف :

لقد تجاهلنا التلفزيون .. لقد دعوانه لتسجيل الحفل المسرحي المدرسي والذي اقيم مؤخرا في قاعة الاحتفالات الكبرى ولكنه لم يستجب .. والشئ الملاحظ هو تكرار ذلك وما يحدث في كل مناسبة فنية .. والتشجيع واجب ..

■ هل افلست الصفحات الفنية الى الحد الذي بدأت فيه بدعوة من لا يفقهون فن الكتابة الصحفية لملء الفراغ !!



محمد السراج

الذي دعاني الى كتابة ذلك هو ماتطرق اليه احد اصحاب الصفحات الفنية قبل اسبوع من انه استقبل صديقا له للكتابة في صحفته اليومية .. فلهذا لا بأسلوب غير مرغوب على الاطلاق ..

عيب يا والاد .. فلماذا لم تكن لديك مادة مفيدة ودسمة عن الفن فقلوا قليلا حتى تنجلي الامور !!

■ صنف ابنتا الفنان جميل محمود الاسبوع الفاتت الفنانين المحليين من وجهة نظره .. فقال : ان الاول هو طلال مداح اذا حافظ على صحته وفنه !! والثاني محمد عبده والثالث محمد عمر والرابع عيادى الجوهر وهكذا ..

ومن راى الشخصى ان لا يصار الى ترتيب او اعطاء ابيوية فكلهم عندي سواء .. واتركوا التقييم للجان خاصة اما ان يندى كل منا راى ويصل ويصلى الاولى فاعتقد انه راى شخصى .. واذا اضر جميل محمود على هذا التصنيف فعمل اى اساس استند .. وما هو دوره هو او مركزه وسط هؤلاء !!

أشياء مشيرة في حياة « حليم » وآلامه وعذابه ..



تعامل مع عبد الحليم كما ذكرت سابقا على هذا الفيلم منذ عام ١٩٥٢ ولكنه لم يندأ القيد الا بعد ان اصبح عبد الحليم نجما على الشاشة وفي عالم الفناء .. و ٧ مارس ١٩٥٧ عرض فيلمه فنى احلامى الذى مثله امام امان فريد من انتاج واخراج حلمى رفاى ٢٠ ديسمبر ١٩٥٧ عرض فيلمه الرسالة الثانية الذى مثله امام لى عبد العزيز وزهرة العلام من اخراج صلاح اوسيف .. و ٥ مارس ١٩٥٨ عرض فيلمه شارع الحب امام صباح من اخراج عز الدين ذو الفقار و ٢٦ يوليو ١٩٥٨ قاسل عبد الحليم الحب الاول ففيلم حبيبة عمره يدعى على شاطئ .. ميسا بالاسكندرية والشئ انتهت قصة حبا وحب معا بوفاتها بعد اصابتها بمرض الى الموت .. وبذلك خان القدر حلم للمرة الرابعة بعد وفاة له وابيه وممرضه ووفاء اسامة حبيبة على قلبه .. و ١٢ يناير عرض فيلمه حكاية حب الذى مثله امام مريم فخر الدين من اخراج حلمى حليم و هذا الفيلم استقل السيناريست حكاية عبد الحليم مع المرض وسفره الى لندن و ١٤ يوليو ١٩٥٩ كون عبد الحليم مع مدير التصوير وحيد فريد شركة للانتاج السينمائى باسم اسلام العالم العربى كانت باكورة انتاجها فيلم البنات والصيف .. الذى تناول ثلاث قصص قصيرة من تأليف احسان عبد القدوس .. واشترك في الاخراج لاول مرة ٣ مخرجين هم صلاح ابريسف وعزالدين ذو الفقار وصلاح عبد الوهاب وعرض الفيلم في ١٩٦٠ و ٨ ابريل ١٩٦١ عرض فيلمه يوم من عمرى امام زينة ثروت ومن اخراج عاطف سالم و ٢٠ يوليو ١٩٦٢ انتشرت اشاعة فنية على عبد الحليم فاشيع انه تزوج سعد حسنى لى مديرة عاصمة اسبانيا ووقتها صرح حليم للصحف انه يتختم سعد حسنى ويقدر مواهبها وانه وهب نفسه للان لقط .. ولكنه لم ينف وبغيت في الزواج من سعد حسنى بينما نفت سعد حسنى وقالت انه لم يذوق اثناء رحلتها معه في مدريد وجنيف والمغرب اى تفكير في الزواج وانها تعب عبد الحليم كاح وفنان ..

و ١٢ نوفمبر ١٩٦٢ عرض ثانيا انتاج له هو فيلم الخطايا الذى مثله امام مديحة يسرى وحسن يوسف وصادية لطفي واخراج حسن الامام .. و ١٢٦ عرض له فيلمه الذى مثله امام شادية من اخراج حلمى رفاى وكان له شهر يناير .. و ١٢ فبراير ١٩٦١ عرض له فيلم ابي فوق الشجرة الذى مثله امام تادية لطفي من اخراج حسن كمال ويقتصر هذا الفيلم من اخر افلامه وتذكر ان شاء الله بكتابة اغانيه ثم نهاية حياته التى توجت بكفاح مريض مع المرض .. رحم الله حليم ..



محمد كريم وهذا اول فيلم مصرى صور بالالوان وسينما كيب و ١٩٥٦ تقاسم عبد الحليم وسام الاستحقاق اللبناني من رئيس وزراء لبنان في ذلك الوقت عبدالله الباقى وكان هذا اول رسام على صدره كما تسلم كاس احسن مطرب عربي في حفل الافتتاح له مجلة السعد اللبنانية بفندق اكسليسيور ببيروت و ٥ يناير ١٩٥٧ سافر الى لندن بعد ان سامت حالته الصحية وجرى له الدكتور تاجر عملية استئصال الطحال واستقرت رحلة الذباب والام .. و ١٠ نوفمبر ١٩٥٧ عرض فيلمه بنات اليوم الذى مثله امام ماجدة وامال فريد من اخراج بركات وقد غنى غنى غنى اغنيته الشهيرة امواه .. وكان عبد الوهاب قد

سمير احمد سبت

مستشفى المعجزة وبدأ يعالجه الدكتور زكى سيدان وكان ذلك في شهر رمضان من مآتكر وكان كل عام في رمضان يتلقى فيه المرض .. ولما لم يلقاه في ذلك الوقت اخذ يتفاهم على مر الايام و ٥ يونيو ١٩٥٥ عرض فيلم ايام الامل امام حسنى فريد من اخراج حلمى رفاى .. و ٢١ سبتمبر ١٩٥٥ عرض فيلم ايام وليان من اخراج بركات مع ايمان واحمد رمزي قصة يوسف وجوهر و ٣ يناير ١٩٥٦ عرض فيلمه موعد غرام مع فائق حمامة ومن اخراج بركات .. و ١٥ يناير ١٩٥٦ لجأت ازمة مرضية تجرى له .. و ٣٠ أكتوبر عرض فيلم حادة ولول مرة جاءه الزيف الدموى والذي لازمه حتى وفاته وانتقل الى

الإذاعي

يجس كتوعه

كل الفنون

●● يحيى كتوعه مدير مكتب إذاعة البرنامج الثاني بمكة المكرمة يحمل ذكريات حافلة خلف الميكروفون تمتد عبر خمسة وعشرين عاما في العمل الإذاعي قدم خلالها الكثير من البرامج والأعمال الإذاعية التي تنوعت ما بين التمثيلية والبرامج الشعبية وقراءة نشرة الأخبار وغير ذلك من الفنون الإذاعية المختلفة التي تمارس فيها واكتسب الخبرات منها ..

التقت .. كل الفنون .. بالإذاعي يحيى كتوعه ليحكي لنا مشوار حياته خلف الميكروفون من خلال السطور التالية ..

■ كيف بدأ يحيى كتوعه العمل الإذاعي ؟

■ بدايتي الإذاعية كانت في عام ١٣٧٨ هـ متقبلا من وزارة المالية والاقتصاد الوطني التي كانت تعتبر الام بالخدمة للوزارات في المملكة العربية السعودية في ذلك الوقت الى المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر آنذاك . وقد كانت البداية هوائية ثم أصبحت مهنة .. كنت أستمع باستمرار الى الإذاعة وكنت شغويا بالمشاركة في العمل الإذاعي الا انني كنت بعيدا عن قواعد اللغة العربية التي تعتبر أساسا لكل من يشارك في العمل الإذاعي .

والحمد لله ان وظيفتي صوتا اذاعيا خلقت به النجاح امام لجنة الاختيار التي تقدمت اليها كإذاعي .. واستطعت بجزئتي الادارية وجزئتي في الفنون الشعبية التي جعلتني اساهم في تقديم البرامج الشعبية ان ابدأ خطواتي في العمل الإذاعي .. قدمت في البداية برنامجا شعبيا اسمه : قوة العلم .. يعتمد على العناصر الشعبية كما استطعت ان اقدم الرجل والشاعر الشعبي المعروف واستمر ذلك حتى عام ١٣٨١ هـ الى ان ابتعنتني إذاعة المملكة العربية السعودية الى القاهرة والتقت بمسجد الإذاعة والتلفزيون بشارع الدويش وتخرجت من هناك مدرجا ومعتقا لأصول العمل الإذاعي والتلفزيوني من أخراج .. إذاعة .. أخبار .. تأليف وعدت وسافمت والحمد لله بنصب كبير وواصلت رسالتي التي وصلت الى ان حوال ٢٥ سنة .

■ الحقيقة ان العمل الإذاعي حال بالكثير من المواقف المختلفة فهل صادف الإذاعي يحيى كتوعه موقفا يتذكره منذ بداية عمله حتى الآن ؟

■ المواقف خلف الميكروفون كثيرة .. وللمعلومية مكثت سنة كاملة خلف الميكروفون دون ان ينطق صوتي عبر الأثير كانت مهمتي ان اشاهد وأتعلم فقط ممن سبقوني في العمل الإذاعي ويعبرون خبراء ليهم أمثال اسماعيل عبد الجيد ، أحمد عبد الحميد ، محمود عصمت ، الذين اكتسبت منهم الكثير ما ساعدني على مواجهة الميكروفون بقوة وشدة .

■ اما المواقف الحرجة فهي كثيرة ، فقد كنت في إحدى المرات انقل اذاعة خارجية يوم ان كان جلالة الملك فيصل رحمه الله يلتحق خط الهدا وكنت مكثا في النقطة التي يلتحق فيها المشروع ووجدت مع الانضمام انني قد فقدت عقالي وعشيتي ومشغلي فكان هذا مولدا حرجا آنذاك ولحسن الحظ لم يصور تلفزيونيا .

استعداد تام

كنت دائما استعد للعمل الإذاعي استعدادا تاما حتى في المحطات والمناسبات فكانت احضر قبل ان انسان لأعرف نزوح الفعل والصور وكل المعلومات عنه لأن الاجراء عادة يحدث عندما يكون الإذاعي غير مستعد اذا يجب ان يحضر دائما ميكرا خاصة المذيع المسؤول عن نقل أي معل او مناسبة خارجية .

ذكرياتي في الإذاعة ..



أنا « ابن حسارة » ولذا نجذبت في البداية

أجرى الحوار :

محمد قنديل

تمثيل .. كيف يتم ذلك ؟ طبعاً ولما لا درست في المعهد الإذاعي فهناك استمعنا الى محاضرات ودراسات عن التمثيليات وكيفية عملها .. طبعاً البداية في التمثيلية تمهيدية ثم علة تشد وأخيراً حل تدريجي للوصول الى نهاية التمثيلية .

اما بالنسبة للبرامج الشعبية فلما ابن حسارة كما يقولون ولدنا في الأحياء الشعبية فنحن غنائية وكاهية ولقنات وطرائف يمكن ان تكون مادة خصبة للبرامج الشعبية مثلاً لفظة تمثل رجل المروم مع سائق .. استاذ مع تلميذ وهكذا كما ان الكتبة مليئة ايضا ولكن اذا قلنا منها فمعنى ذلك أننا لم نعمل فكرنا وإنما استلنا خاصة في الفترة التي كانت تد تدسيسة بالنسبة للإذاعة ان نبتكر ونقدم الجديد .. فمثلاً تكن لدينا أغان للنساء وكان عدد المخرجين معروفين طارقي عبد الحكيم وعبد الله محمد ومحمود خان ومحمود حلواني ولم يكن هناك لا طلال مداح ولا محمد عبده إنما اكتشفت -ول في الغر- في ذلك الوقت عندما كنت مرافقا عاما للبرامج خلال مداح بواسطة الشيخ محمد عمر كمال وكان من كبار رجال الطائف وهو الذي تقدم لي وقال هناك مطرب في الطائف اسمه طلال مداح وظللت منه ان يحضر الى الأستاذ عيسى غزالي مدير عام الإذاعة آنذاك فكانت البداية لطلال مداح .. كذلك اكتشف الأستاذ طاهر زيمخري محمد عبده وقدمه ايضا للأستاذ عيسى غزالي فبدأ محمد عبده ولعلنا في أغنيته .. الأولى : يا حبيبي ليه يتسال مين أنا .. دي شهر مرت وراحت كام سنة .. انت لمارك والا تاكر والا يعني يتحاشنى

اما الأغنية الثانية فهي أنا عارف أنك غدار ولا تخفي على الأسرار .. من سلايك .. من كلاك .. من الي شفتك في غرامك .. أنا عارف أنك غدار .. ليه كده هادي الاسية وانت داري بالي بيه .

واذلت الأغنية بعد ان كان حب صاف وحسن أيه وحنان رضا شعراء الأغنية .

والزجل هو التي منذ أيام الدراسة حيث كنت أقرأ - بالمكره - وأتابع هو الوحيد الذي يبيع الجرائد والمجلات المصرية الذي يبيع قائل والنصف الثاني نعيش به والحمد لله .. ليل العسكرة استطعنا ان نصنع الكثير .

والذيع النسخ دائما يعتمد على النظر في تكوين أي فكرة إذاعية .. فالذيع كما والمحتويات الشعبية اعتمدت قبل كل وان كانت الكليبات الآن تضع كل شيء ويكني أنها ثارت عين المشاهد .. وكما تبين نص البرامج الشعبية ومحتوياتها وكيفية عملها في كل شيء على الأسر واحتكاكي بها .. معرفة مشاكليهم وكيف يعالجونها .. كيف تخاطب الام ولماذا كيف يخاطب الاب ولده .. كيف يخاطب الاخ اخته .. كيف يتعاملون مع جيرانهم مع معارفهم .. وهكذا استطعنا ان اصنع من هذه المشاكل فكرة او موضوعا يخرج في قالب



أعتبر بكل ما قوتله من أعمال

إذاعية حتى قراءة نشرة الأخبار

■ البرنامج الشعبي يؤخذ من البيئة ذاتها .. فهناك لهجتان شيعيتان بالمملكة .. اللهجة النجدية واللهجة الحجازية وهما مفهومان ولكن هناك تغيرات تختلف في الأراء .

■ كان الإذاعي يحيى كتوعه من نجوم السراة نشرة الأخبار بالتلفزيون فريما قد يسأل المشاهدون ما السبب في ابتعادك عن قراءة النشرة في الشائبة الصغيرة ؟

■ كبر السن ، وضعف النظر ، وعلات الأستان ، والمسألة بيلى لها ميكرو .. هذا بالإضافة الى ان النشرة الأولى والرئيسية تبث من الرياض ويحكم عمل ومسؤوليها ان في مكة المكرمة على الرغم من الدعوات المستمرة من الزلاء المسؤولين على رأس العمل في التلفزيون لمواصلة قراءة النشرة .. وللمعلومية ايضا أصبحت جدا .

■ الإذاعي يحيى كتوعه من الإذاعيين الذين ارتبطوا بالفنون الشعبية وبرامجها والشعر الشعبي الغنائي .. فكيف كانت البداية مع هذا الفن ؟

عليه ان يعيش حياته اليومية ويتابع التطور فلما الى الآن لا أحس انني قد وصلت الى درجة مديع المذيع شيء كبير جدا .

■ كان الإذاعي يحيى كتوعه من نجوم السراة نشرة الأخبار بالتلفزيون فريما قد يسأل المشاهدون ما السبب في ابتعادك عن قراءة النشرة في الشائبة الصغيرة ؟

■ كبر السن ، وضعف النظر ، وعلات الأستان ، والمسألة بيلى لها ميكرو .. هذا بالإضافة الى ان النشرة الأولى والرئيسية تبث من الرياض ويحكم عمل ومسؤوليها ان في مكة المكرمة على الرغم من الدعوات المستمرة من الزلاء المسؤولين على رأس العمل في التلفزيون لمواصلة قراءة النشرة .. وللمعلومية ايضا أصبحت جدا .

■ الإذاعي يحيى كتوعه من الإذاعيين الذين ارتبطوا بالفنون الشعبية وبرامجها والشعر الشعبي الغنائي .. فكيف كانت البداية مع هذا الفن ؟

■ في أيك ما هي معلومات المذيع الفاج ؟

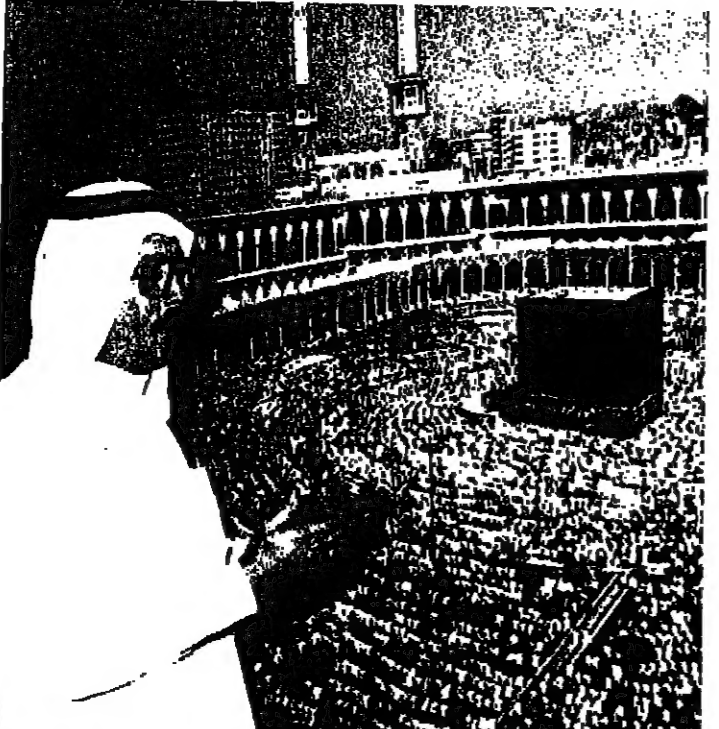
■ المذيع الفاج هو الذي تتولد لديه الرغبة في العمل الإذاعي وبحب الميكروفون لعل في شيء تكون الهواية والاعتماد والتعليم والممارسة يستطيع الانسان ان يتبحر في عمله ويوجد مكانته بين الناس .

■ هذا بالإضافة الى الصوت والثقافة العامة واتقان اللغة العربية وقواعدها .

■ وهناك نقطة هامة وهي ان المذيع لا يستطيع ان يفرض نفسه على المستمع لأن المستمع هو دائما صاحب الرأي وصاحب الفكر ويتنطق هذا ايضا على كل عمل ناجح ، وبعد رحلة ٢٥ عاما خلف الميكروفون لا أستطيع ان اقول انني مديع فكل يوم هناك الجديد وأنا أستطيع ان اقول انني اساهم كمدني مبتدئ ما يزال يتعلم من الجديد في الحياة التي يجب على المذيع التاج ان يولورها في برنامج او عمل اذاعي مناسب والا كان مجرد صوت فقط .

■ المذيع ليس صوتا فقط وإنما يجب

ذكريات رجل عجوز



أصبح المذيعين

كان يبيع

القول المدهش

في برلين

ج الشعبية

■ هل تعتقد ان البرامج الشعبية تساهم اكثر من غيرها من البرامج الفنية المتنوعة في توعية المواطنين ؟

■ طبعاً بلاشك ولكن كل برنامج له طابع معين .. ولك ان تتسائل ما هو التنوع الذي حدث بالنسبة للبرامج المذوعة

■ البرنامج النوع من الناحية العلمية الإذاعية هو كلمة وحكمة وطرفة واغنية ولكن السر في الانتقاء .. انتقاء الكلمات .. انتقاء الطرفة .. انتقاء الأغنية .

■ والبرامج الشعبية تعتمد على التثايل وهذا هو الجديد فيها بالإضافة الى خروجها من الواقع والبيئة مع اللهجة المستخدمة فيها التي تجذب المستمع أكثر اليها .. فالشعبيات هي دائما المؤثرة على المستمعين والمواطنين وليس معنى ذلك ان نبعد عن اللغة العربية فهناك برامج كثيرة اعلامية .. الا انك تستطيع عن طريق البرامج الشعبية ان تصنع وتقدم المسودات الخفيفة كسا بولون .

ولما ان تستخدم اللهجة السلسلة التي تجمع ما بين العربية الفصحى واللغة الخفيفة والكلمات المعروفة حتى يلمسها المستمع باعتبار ان الإذاعة وسهلا كل الناس متعلمون وغير متعلمين .. كما ان الإذاعة تختلف عن غيرها من وسائل الاعلام فلها أخلاقياتها وظيفتها .

■ وأنا اعتبر ان الذي يعمل في الاعلام السعودي هو انسان قدير لأن الإذاعة لها وسائل الاعلام السعودية عسوما لها قواعد وقوانين تختلف تماما عن أي اعلام آخر وذلك بحكم الالتزام الشديد والحرص الكبير على تطبيق الشريعة الاسلامية والسير على هداه ومبادئها السامية ونحن مسلمون ان نعمل في هذا الامر ولا اغنية الثانية فهي أنا عارف أنك غدار ولا تخفي على الأسرار .. من سلايك .. من كلاك .. من الي شفتك في غرامك .. أنا عارف أنك غدار .. ليه كده هادي الاسية وانت داري بالي بيه .

واذلت الأغنية بعد ان كان حب صاف وحسن أيه وحنان رضا شعراء الأغنية .

والزجل هو التي منذ أيام الدراسة حيث كنت أقرأ - بالمكره - وأتابع هو الوحيد الذي يبيع الجرائد والمجلات المصرية الذي يبيع قائل والنصف الثاني نعيش به والحمد لله .. ليل العسكرة استطعنا ان نصنع الكثير .

الآن كنت اقدم في البداية برنامج الاسرة وأعدت وكنت اقدم برنامج مياطيه المستمعين وأنا اول من قدم هذا البرنامج عام ١٣٨٢ هـ حيث كان يصل اليه في الاسبوع حوالي ثلاث الاف رسالة وكان كل الأسبوع يجال على الرغم من الصرية التي سبق قائل والنصف الثاني نعيش به والحمد لله .. ليل العسكرة استطعنا ان نصنع الكثير .

■ وليس في القصيدة ..

■ هل هناك برامج معينة تفضلها فيه ؟

■ كل ما قدمت وكنت من برامج أعزبه لان الانسان اذا تعلق بشيئا وأحسنت نشره الأخبار مثل سمعي للمسيد .. ونجيب فيها فلما كان هناك برنامج أعزبه وأخر لا أعزبه معنى ذلك انني لم أجدته في صياغته او اعادته فكل ما كتبت وقدمته أعزبه حتى نشرة الأخبار التي قراتها أعزبه بها .

■ فالنص كتيه الكاتب أعزبه نصا مينا لا حياة فيه ما لم يتناول معه الذيع .. فنية المذيع والقراءة وتقديمه أساس كبير في الأساس بالمادة المكتوبة عند قراءتها وتقديمها الى المستمعين .

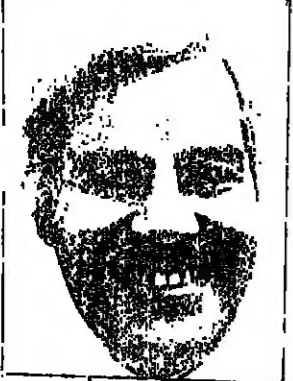
■ فالنص كتيه الكاتب أعزبه نصا مينا لا حياة فيه ما لم يتناول معه الذيع .. فنية المذيع والقراءة وتقديمه أساس كبير في الأساس بالمادة المكتوبة عند قراءتها وتقديمها الى المستمعين .

■ فالنص كتيه الكاتب أعزبه نصا مينا لا حياة فيه ما لم يتناول معه الذيع .. فنية المذيع والقراءة وتقديمه أساس كبير في الأساس بالمادة المكتوبة عند قراءتها وتقديمها الى المستمعين .

■ فالنص كتيه الكاتب أعزبه نصا مينا لا حياة فيه ما لم يتناول معه الذيع .. فنية المذيع والقراءة وتقديمه أساس كبير في الأساس بالمادة المكتوبة عند قراءتها وتقديمها الى المستمعين .

■ فالنص كتيه الكاتب أعزبه نصا مينا لا حياة فيه ما لم يتناول معه الذيع .. فنية المذيع والقراءة وتقديمه أساس كبير في الأساس بالمادة المكتوبة عند قراءتها وتقديمها الى المستمعين .

■ فالنص كتيه الكاتب أعزبه نصا مينا لا حياة فيه ما لم يتناول معه الذيع .. فنية المذيع والقراءة وتقديمه أساس كبير في الأساس بالمادة المكتوبة عند قراءتها وتقديمها الى المستمعين .



صباح الخير

أقزام يلعبون ثيابا فضفاضة !!

■ يحدث ان تمنح المتسعين للوسط الفني القبا كثيرة تكون واسعة فضفاضة تماما كالقوب الأكبر طولا من صاحبه او لايسه .. فيبدو الواحد منهم من خلالها صغيرا .. قرنا فيحدث ان يضحك الناس عليه .. او اننا يسوء اختيارنا للالاق التي نمنحها لهم سواء بحسن نية او عن عمد وقصد .. تجعل الآخرين يسخرون من هؤلاء الذين لا تنطبق عليهم الأوصاف والألقاب والأسماء التي نمنحها للصحافة الفنية لهم .

■ والموضوع الذي اكتم فيه الآن ... اشعر انه يوم الساحرة الفنية بأسرها لانه يعني كل قطاع العاملين في الوسط الفني .. وبالتالي فهو يهم الناس الذين يتابعون الفنون ويتابعون ايضا مآثره نحن على صدر صفحاتنا الفنية عن هذه الفنون .

■ والى يحدث الآن اننا .. نوهب .. لقب فنان لكل من .. حب وب .. لكل صاحب موهبة .. ولكل من يخلو حتى من الإحساس .. فما بالك بالموهبة الابتكار والإبداع وإضافة شيء جديد من احساسه ومواقفه .. ذاتها .. أسرفنا بلا حساب في منح كلمة .. فنان .. لكل من يعمل او حتى لا يعمل بالفن ومن أجل الفن .. حتى أصبحت هذه الكلمة .. فنان .. رخصه وغير ذات قيمة في سوق الفن الحقيقي الامر الذي جعل الفنانين الحقيقيين يبتعدون منها ويتنصلون .. لأنها أصبحت مشاعة لكل من تصور انه أصبح فنانا وهو لا يزال في الداء الفن .. او انه لا يزال على اول الطريق الفني .. او انه دعى من ادعياء الفن وهم لاسلاف كثيرين وكثيرات ..

■ لهذا ظهرت الى جانب لقب فنان القبا أخرى كثيرة فيما بعد منها كوكب الشرق .. وأطلق هذا اللقب على ام كلثوم .. وفي جديره به .. لان الذي أطلق عليها هذا اللقب هو الشرق لاكثر من خسين عا منتمه أفرقت وسيدة الغناء العربي بلا منازع لاكثر من خسين عا منتمه أفرقت خلاتها ام كلثوم وأضاعت وأبدعت من فنانة الراي الأصل ما جعلها سمة مميزة ولونا يبرز لا يجارى ولا يطولها فيه احد غيرها من الفنانة او الفنانين العرب ..

■ وأصبح الصالح .. أطلقوا عليه .. صوت الجيل .. وهو بالفعل يستحق هذا اللقب بالنظر لقوة صوته وحلاوته وسلامته واتقائه الغناء ولكونه ابن جيل لبنان فكان صوته ومثله في المحافل الغنائية العربية برغم اختلافها مع بعض سلوكيات وديع الصالح الفنية الخاصة اما محمد عبد الوهاب فاطلقوا عليه موسيقار الجيلين .. وهو بالفعل كذلك اطلق الله في عمره المديد .. باعتباره .. أسناده .. الموسيقي العربية المتطورة .. والطيرة السورية الأصل فائزة احمد كانوا يطلقون عليها لقب كروان الشرق لان ام كلثوم كانت في وقتها هي .. كوكب الشرق .. وكان منافسها الأول آنذاك المطرب الراحل عبد الحليم حافظ الذي اختار لقب .. العنكبوت الأسمر .. فالتصق به حتى وفاته الى الآن .

■ وغير هؤلاء هناك فنان الشعب .. يوسف وهبي .. ولقد منح هذا اللقب من قبل الجهات الرسمية في مصر تقرا لجهود البثابة وتخصياته في سبيل بناء والراء المسرح العربي خلال أكثر من سبعين عاما طويلة مضية ..

■ اما عالم العربي يحمل بالعديد من المواهب الخلاقة البثابة في الوان الفنون المختلفة واستطاع بعض هؤلاء ان ينجحوا في حدود الإذاعة الى ما هو أبعد من ذلك وهؤلاء نعتهم .. روادا .. في مجالات عملهم الفني .. ولكن هناك فرق بين ان يستطيع فنان ان يغير بقله حدود بلاده ويعرفه على مستوى عربي شمل واسع واكثر .. وبين ان تمنح هذا الفنان القبا اكبر من حجمه وكونه وقدر عطائه ومواقفه ثم ان الجماهير العربية هي التي تمنح الفنان اللقب الذي يستحقه .. لان الفنان الحقيقي هو الذي ينبعث من وسط طبقات الشعب التي تحبه وتتعلق به ومع فله وتؤيده فتستحق ان يستحق من القاب الفنان لا تستحقه الصحافة الفنية .. وبالتالي لا يحق للصحافة الفنية هذه ان تمنح هذا الفنان او ذاك القبا كثيرة اكبر من حجمه حتى لا يضحك الناس عليه

جلال أبو زيد

■ انما عا بهذه الحقائق يجب ان نحرس اولا واخيرا في عملية منح القاب للفنان بالفنون بان نختر الصفات الطبيعية والحقيقية لكل واحد منهم على حدة بالقدرة الذي يستحق .. وبالإسلوب الذي يعود عليه وعلى الفن الذي يعارسه بالفنادة والفن والفن المعتمد .. ولا يجب ان نمنحها سبلا فضفاضة من الألقاب والصفات غير المستحقة ثم وهذا هو اهم .. يجب على الصحافة الفنية ان تمي الاسلوب الذي يعارسه بعضهم .. بذكاء .. بمنع انفسهم القبا وصفات .. خيالية .. يمررونها على في .. الدعاية لهم .. بمنع انفسهم القبا وصفات .. خيالية .. يمررونها على الصحافة الفنية نفسها لتنتشرها لهم .. كأنها تحب عن رأي عام وانطباع ثابت في أذهان الناس .. هذا الاسلوب من شأنه ان يلفظ الناس اللغة في صحافتهم الفنية التي يقدرونها اما بالنسبة .. لا يجب ان يخلعوا على اصحاب القاب البثابة فيقولوا معروف جميعهم .. لا يمكن ان يخلعوا على الناس .. وبالأداة الجرائد التي يقدرونها اما بالنسبة .. لا يجب ان يخلعوا على الاعلانية البحث .. فنانا يعرفون من هو الفنان الحقيقي .. ومن هو الفنان الذي يتاجر بالفن .. ومن هو التاجر المدعي الفنون ..

■ انما عا بهذه الحقائق يجب ان نحرس اولا واخيرا في عملية منح القاب للفنان بالفنون بان نختر الصفات الطبيعية والحقيقية لكل واحد منهم على حدة بالقدرة الذي يستحق .. وبالإسلوب الذي يعود عليه وعلى الفن الذي يعارسه بالفنادة والفن والفن المعتمد .. ولا يجب ان نمنحها سبلا فضفاضة من الألقاب والصفات غير المستحقة ثم وهذا هو اهم .. يجب على الصحافة الفنية ان تمي الاسلوب الذي يعارسه بعضهم .. بذكاء .. بمنع انفسهم القبا وصفات .. خيالية .. يمررونها على في .. الدعاية لهم .. بمنع انفسهم القبا وصفات .. خيالية .. يمررونها على الصحافة الفنية نفسها لتنتشرها لهم .. كأنها تحب عن رأي عام وانطباع ثابت في أذهان الناس .. هذا الاسلوب من شأنه ان يلفظ الناس اللغة في صحافتهم الفنية التي يقدرونها اما بالنسبة .. لا يجب ان يخلعوا على اصحاب القاب البثابة فيقولوا معروف جميعهم .. لا يمكن ان يخلعوا على الناس .. وبالأداة الجرائد التي يقدرونها اما بالنسبة .. لا يجب ان يخلعوا على الاعلانية البحث .. فنانا يعرفون من هو الفنان الحقيقي .. ومن هو الفنان الذي يتاجر بالفن .. ومن هو التاجر المدعي الفنون ..

■ انما عا بهذه الحقائق يجب ان نحرس اولا واخيرا في عملية منح القاب للفنان بالفنون بان نختر الصفات الطبيعية والحقيقية لكل واحد منهم على حدة بالقدرة الذي يستحق .. وبالإسلوب الذي يعود عليه وعلى الفن الذي يعارسه بالفنادة والفن والفن المعتمد .. ولا يجب ان نمنحها سبلا فضفاضة من الألقاب والصفات غير المستحقة ثم وهذا هو اهم .. يجب على الصحافة الفنية ان تمي الاسلوب الذي يعارسه بعضهم .. بذكاء .. بمنع انفسهم القبا وصفات .. خيالية .. يمررونها على في .. الدعاية لهم .. بمنع انفسهم القبا وصفات .. خيالية .. يمررونها على الصحافة الفنية نفسها لتنتشرها لهم .. كأنها تحب عن رأي عام وانطباع ثابت في أذهان الناس .. هذا الاسلوب من شأنه ان يلفظ الناس اللغة في صحافتهم الفنية التي يقدرونها اما بالنسبة .. لا يجب ان يخلعوا على اصحاب القاب البثابة فيقولوا معروف جميعهم .. لا يمكن ان يخلعوا على الناس .. وبالأداة الجرائد التي يقدرونها اما بالنسبة .. لا يجب ان يخلعوا على الاعلانية البحث .. فنانا يعرفون من هو الفنان الحقيقي .. ومن هو الفنان الذي يتاجر بالفن .. ومن هو التاجر المدعي الفنون ..

■ انما عا بهذه الحقائق يجب ان نحرس اولا واخيرا في عملية منح القاب للفنان بالفنون بان نختر الصفات الطبيعية والحقيقية لكل واحد منهم على حدة بالقدرة الذي يستحق .. وبالإسلوب الذي يعود عليه وعلى الفن الذي يعارسه بالفنادة والفن والفن المعتمد .. ولا يجب ان نمنحها سبلا فضفاضة من الألقاب والصفات غير المستحقة ثم وهذا هو اهم .. يجب على الصحافة الفنية ان تمي الاسلوب الذي يعارسه بعضهم .. بذكاء .. بمنع انفسهم القبا وصفات .. خيالية .. يمررونها على في .. الدعاية لهم .. بمنع انفسهم القبا وصفات .. خيالية .. يمررونها على الصحافة الفنية نفسها لتنتشرها لهم .. كأنها تحب عن رأي عام وانطباع ثابت في أذهان الناس .. هذا الاسلوب من شأنه ان يلفظ الناس اللغة في صحافتهم الفنية التي يقدرونها اما بالنسبة .. لا يجب ان يخلعوا على اصحاب القاب البثابة فيقولوا معروف جميعهم .. لا يمكن ان يخلعوا على الناس .. وبالأداة الجرائد التي يقدرونها اما بالنسبة .. لا يجب ان يخلعوا على الاعلانية البحث .. فنانا يعرفون من هو الفنان الحقيقي .. ومن هو الفنان الذي يتاجر بالفن .. ومن هو التاجر المدعي الفنون ..

فى كرة الطائرة الاهلى !!

بعد مباراة مثيرة تمكن اهلى جة من الحصول على بطولة الدوري الممتاز لهذا الموسم وخطف بذلك درع البطولة من ايدى افراد نادى الاتحاد بجدة ..
وفى نهاية اللقاء تسلم كابتن الاهلى درع الدوري والميداليات الذهبية وحصل افراد الاتحاد على الميداليات الفضية والمركز الثانى بينما حل ثالثا نادى النصر من الرياض واستحق افراده الميداليات البرونزية ..
تهانينا لافراد النادي الاهلى ادارة ولاعبين ومدربا وجمهورا و (هارو لك) للاتحاد ..



تقرير الاربعة الرياض

رأى القارىء
علاقة الناقد
الرياضى
بالقارىء

حميد سعيد الصحفى

يقال ان (س) من النقاد الرياضيين (سواء كان كتابيا رياضيا صحفيا او محققا رياضيا تلفزيونيا او اذاعيا) انه من احسن النقاد الرياضيين قبولاً واستحساناً لدى القارىء الذى يحرص على متابعة كل ما يكتب هذا الكاتبين اراء وانتقادات دون تحيز .. واظهار الحقيقة بصرف النظر عن ميوله .. لا ننكر ان للناقد الرياضى .. كى بشر عاوى ميولان تجاه ناد معين ويشجعه .. هذا لا يفسد به ان الذى يجعل موهبة الناقد الرياضى تهتز لدى القراء هو انه يرمى بكل شعار القراء عرض الحائط فيقول رداء عاطفته ويترك لقلبه العنان فيفسح ويحشو مقالات وكلمات المديح والاطراء لا فائدة للقارىء فيها ولا جعل انه بهذه الصورة يفقد السواد الاعظم من القراء .. اننا نريد نقاداً عندما يسلك بالقلم يتذكر انه لابد ان يسمره ليسطر ما هو مهم وفي صالح المجموعة .. ان الناقد الرياضى مرآة ينعكس فيها كل ما يدور على الساحة الرياضية اثنا ولا يفسد نغاس من بعض هؤلاء الكتاب لهم لا يجهلون ما يسقطون من اشياء مفيدة سوى تتارل بعضهم البعض بالاساليب بعيدة كل البعد عما رسم لهم من توجيه وتثقيف الجمهور الرياضى وزيادة وعيه والحقيقة القول ان لدينا مجموعة نعتز بجهودها في صحافتنا الرياضية وهم على سبيل المثال لا الحصر: عادل عصام الدين ، وحمد الراشد ، عبدالعزيز شرفى ، ومحمد هذه الصفحة .. انهم بمثابة الشموع الضئيلة التى كل يوم ان يستتير بها لديها من اراء وافكار والله اسأل ان يوفق الجميع لما فيه الخير وشكراً

عمو بابا محتر !!

انها مشكلة يعيشها ويقدرب ابعادها عمو بابا ، مدرب المنتخب الكروى العراقي منذ حوالى ثمانية شهور بعد غياب الحارس البدع رعد حمودى كابتن المنتخب بداعى اصابة خطيرة تعرض لها من احدى المباريات التجريبية التى لعبها المنتخب قبل ان يبدأ رحلة التاهيل لنهائيات دورة لوس انجلوس الاربعية عبر مجموعة التى ضمت منتخبى الامارات والبحرين وانها عقبة تبرز امام المدرب النظم للارتقاء لاعل مراحل الانجاز فى سطولات دولبة كثيرة اقربها



عن المنتخب العسراقى !!

اربعة فى واحد !!
■ نسمع بان ظروف معينة تجبر المدرب ان يستبدل لاعبا ويجهى باخر غالبا ما يكون الفصل من سابقه ، او ان الاصابة او الحزن تمنع لاعبا من اللعب ويترك لقلبه العنان فيفسح ويحشو مقالات وكلمات المديح والاطراء لا فائدة للقارىء فيها ولا جعل انه بهذه الصورة يفقد السواد الاعظم من القراء .. اننا نريد نقاداً عندما يسلك بالقلم يتذكر انه لابد ان يسمره ليسطر ما هو مهم وفي صالح المجموعة .. ان الناقد الرياضى مرآة ينعكس فيها كل ما يدور على الساحة الرياضية اثنا ولا يفسد نغاس من بعض هؤلاء الكتاب لهم لا يجهلون ما يسقطون من اشياء مفيدة سوى تتارل بعضهم البعض بالاساليب بعيدة كل البعد عما رسم لهم من توجيه وتثقيف الجمهور الرياضى وزيادة وعيه والحقيقة القول ان لدينا مجموعة نعتز بجهودها في صحافتنا الرياضية وهم على سبيل المثال لا الحصر: عادل عصام الدين ، وحمد الراشد ، عبدالعزيز شرفى ، ومحمد هذه الصفحة .. انهم بمثابة الشموع الضئيلة التى كل يوم ان يستتير بها لديها من اراء وافكار والله اسأل ان يوفق الجميع لما فيه الخير وشكراً

قصة الاصابة !!

كانت الاصابة قد حدثت فى مباراة حية بين المنتخب وفريق نادى الطلبة قبل الشروع بلقاء الامارات والبحرين ، عندما حاول رعد حمودى انتزاع الكرة من بين قدمي احد المهاجمين بمشاركة احد مدافعي المنتخب ، لحصل تصادم عالى رعد منه الايام قابله المدرب وراوحة

قصة الاصابة !!

كانت الاصابة قد حدثت فى مباراة حية بين المنتخب وفريق نادى الطلبة قبل الشروع بلقاء الامارات والبحرين ، عندما حاول رعد حمودى انتزاع الكرة من بين قدمي احد المهاجمين بمشاركة احد مدافعي المنتخب ، لحصل تصادم عالى رعد منه الايام قابله المدرب وراوحة

قصة الاصابة !!

كانت الاصابة قد حدثت فى مباراة حية بين المنتخب وفريق نادى الطلبة قبل الشروع بلقاء الامارات والبحرين ، عندما حاول رعد حمودى انتزاع الكرة من بين قدمي احد المهاجمين بمشاركة احد مدافعي المنتخب ، لحصل تصادم عالى رعد منه الايام قابله المدرب وراوحة

الكاميرا

ما طار طير وارتفع
الا كما طار وقع ..

العين الثالثة

احد اللاعبين المبدعون اخيرا من تشكيلة المنتخب هس لاربعة بما كان يطور من مشاكل بين راجالو .. من جهة واللاعبين من جهة اخرى .. والحمد لله ذهب راجالو .. واتى الزباني .. واهل مكة ادى يشعياها ..

اعزائى القراء

لا زالت الاربعة فى انتظار ارتكك حول الفصل (حارس موسى) (خط دفاع) (خط وسط) (خط هجوم) (حكم) (صحافة رياضية) (معلق رياضى) خلال الدورى الكفى ..

آخر خبر

الاربعة القادم : تبدأ مباريات الذهاب لكؤوس الدية اوروبا

لدى الاتحاد الاوروبى فى زيورخ سويسرا تم سحب قرعة الدورى قبل لاربعة فى اوروبا وسفرت هذه القرعة على النحو التالى :
اولا : كؤوس اوروبا بطلان الدورى :
ليبرول (انجلترا) - دينامو بخارست (رومانيا)
اس اس روما (ايطاليا) - ندى ليايا (اسكتلندا)
كؤوس اوروبا بطلان الدورى :
ما تشستر بيرنيت (انجلترا) *
جوستون تروين (ايطاليا)
الى بي (البرتغال) *
ايدين (اسكتلندا)

نكلا : كؤوس الاتحاد الاوروبى
- مايكوس سيلين (بوسلافيا)
- توتنهام هو تشير (انجلترا)
- توتنهام اسفوريست (انجلترا)
- اندرلخت (بلجيكا)
هذا وقد تم الاتفاق على ان تقام مباريات الذهاب يوم الاربعة القادم الموافق ١١ ابريل على ان تجرى مباريات الاربعة يوم الاربعة الموافق ٢٢ ابريل الحال

الاربعة



لوحة الشرف
« خليل الزباني »

منذ وجوده مع المنتخب لم يسقط حصده خمس نقاط من ثلاث مباريات فى حين لم يستطع المدرب العالى الحصول على اكثر من نقطتين فقط .. ولقد استطاع الزباني ان يضع يده على الجرح ليصف له الدواء فكان المركز الثالث من نصيبنا رغم الظروف .. الجبروتية للجميع ..

هنيئا للمنتخب بالمدرب (ابو ابراهيم) وسرحيا به ضيفا فى الاربعة مضيفا للوحة الشرف هذا الاسود

ابو بنجر

بالقلم الاخضر



فواز الاحمدى

هل يخرج (...) من الكأس ؟!

جاءنى صوته عبر الهاتف ممزجاً بنبرة من الحزن عبر سماعة يسمع لثلاثة من ابرز لاعبي فريقه الى المنتخب فالثلاثة لهم وزنه فى الفريق .. والحق يقال انهم كانوا وراء انتصارات هذا الندى طيلة عمر الدورى الماضى وسألنى هل سيستطيع فريقى ان يصد فى الشقى من مشوار الكاس ام انه سيسقط قبل خط النهاية .. وفى الفترة التى انتهى فيها من اللقاء استداره واعطاه الاجابة صرت لحظات صمت اعقبها بقلوب ..

يجب اولا ان تعمل وباستمرار على تقديم المصلحة العامة قبل المصلحة الخاص وهذا ما يجب ان ينسحب على شتى امور المعيشة فى هذا الوطن المعطاء فلا مانع من خروج اى فريق من اية منافسة اذا كان المقابل نصرا وطنيا للفريق القومى فى مشاركتهم المحلية والعربية والعالمية لسمعة الكرة السعودية خارج الحدود فوق اى اعتبار واسمى من اى نصر محلي لفريق داخل المملكة .. وثانياً عمل التحاق لاعب او اكثر بالمنتخب الوطنى يعطى الفرصة لتوسيع قاعدة الكفاءات عن المواقب الواعدة

لتوفير المزيد من فرص الظهور والبروز لها حتى باتى اليوم الذى يحسب فيه النادى عددا وفيرا من اللاعبين يملأون شتى المراكز .. والمدرب الواسع الذكى لا يهمل ان يذهب من عنده لاعب او اكثر ليفرض الشكر عن توسيع انضمام اللاعبين فى اى وقت الى المنتخب لواء الواجب الوطنى يجب ان نضع فى الحسبان امورا عديدة امثال : الاصابة والتوقف بسبب الاضرار او خلافه .. بعد هذا الحديث اصمان (حديثا) وللا .. الا فقط لا زال فى اسفل فى حصول فريقى على الكاس .. والى اللقاء

نقطة خضراء

■ المهم ان تضى المرات معظم وقتها تترنث فى التليفون او ان تجلس بقية الوقت امام المرآة بحثا عن لمسات جمال تضفيها الى ما عندها من جمال ..

■ المهم ان تقوم المرات باستعراض عضلاتها الخفية امام زميلاتك يا العمل

■ المهم ان تقوم المرات باعداد خلة محكمة من اجل تنفيذ شيء تودين فى اعقابها وتريد ان تعرضه على غيرها حتى ولو كان شريك حياتها ..

■ ولكن ما لا افهمه ولا استسيغه ان تفكر المرات اللحن والحب والمفضيلة والفتاة والذكاء والهوية .. وما لا افهمه ان تنصير المرات ان الزواج يمكن ان يجعل السعادة بدون الكفاح والشكر والعمل والتعب والتضحية والصبر وقوة الاحتمال ومواجهة الصعاب ومحاولات دائمة للحصول على الامور والى الامام ..

هل هذا من الاربعة

بين العصامية والنبوغ خيط رفيع



غازي زين عوض الله

السאלفة التي وقلت نفسها للتحصيل العلمي في سبيل خدمة الإنسانية .

ان الحاضر هو امتداد لماضي والفرق بينهما معادلة قد تكون صعبة ولان قصص كفاح الماضي معظمها قد تجردت من الماديات البحتة لتجلب من القيم الإنسانية قاسما مشتركا بيننا ونحن لاننكر ان لكل مجتمع من المجتمعات ظروفها وقضاياها واقع حياتها ولكنها لا تفرق عن طريق واحد لا بد وان يجمعنا مهما تعددت الاسباب وتباينت في اشكالها ومضمونها بان يحافظ كل مجتمع على مثله وقيمه اما نحن فلا ينبغي ان ندع لغريبات الحياة ومخادعها ان تجرفنا الى تيار نفق فيه بالذات وننهي بالحضارات الزائفة التي هي عبارة عن قشور فتسمى ذلك باننا نعيش في مجتمع الرفاهية الذي لم يكن لنا مجهود فيه حيث تركنا لغريتنا بناء حضارتنا بما نستورده من تقنيات واعتمدنا على ابحاثهم واكتشافاتهم ولم نكف انفسنا عنه اذا وصلنا الى كل ما هو جديد من علوم وتقنيات لقد تجحوا بان يجعلونا شعوبا تعتمد على صناعاتهم وعمل ابحاثهم وعلومهم فكثرت بين ايدينا ، فاصبحت تشغلنا في امور تافهة لاتمسك التمييز في استخدامنا ولم نوظفها في الاستثمارات الصناعية والابحاث العلمية التي تتطور بها صناعتنا وتطور بها الانسان الذي هو مصدر هذه الصناعة ، وما اكثر التجار الذين لم يستثمروا اموالهم في الصناعات التي قدمت الدولة لهم فيها التسهيلات والمعونات الشخية والتي تخدم بلدهم بل اتجهوا بهذه الاموال الى الاستثمارات التي يجنون منها الاراضي وغيرها بفرض النظر عما يستفيد منه اوطانهم من تقدم صناعتهم في يومهم ومستقبلا ولو يشكك بطبي بالرعي اكثر ضمانا من التجارة في السلع المستوردة التي يعود استثمارها للاربع الاجنبي وال متى سنظل نعتمد على الاستيراد بكل متطلبات حياتنا ولا يريد ان يخرج عن لب الموضوع ولكنني قصدت بهذا الاستطراء ان نجاح اي امة يتوقف على رجالها الذين يكافحون ويناضلون في سبيل بنائها الحقيقي وان يجردوا انفسهم من الاهواء الذاتية التي لاتخدم سوى مصلحة واحدة لا يعمدون نفعها على

العصاميون او المجتهدون الذين بنوا حياتهم بالك والكفاح والنضال نجد منهم عباصرة وصناع حضارة منهم من قضى نحيبه واصبح رمزا لشجرة كفاح طويل جنينا من ثماره زهرة يانعة تزوي اكلها ضعفين ومنهم من يعيش بيننا ولازال علوه يتجدد وفكره ينبوعا تصب منه الانهار التي تغذي العقول بكل مفيد ونافع ، هؤلاء الرجال هم نسيج قصة كفاح وحصيلة تجربة واجتهاد الحياة بكل ما فيها من تحديات ومصاعب وشقت طريقها الطويل الوعر وعزم واصرار دون ان تعبوا بالصعاب حتى نالت وظفرت ووصلت الى الاهداف التي كانت تصبو اليها ، فرغفت صروح مجد امتها وخلدت اسماءها فوقها .

تري اين هم رجال اليوم من الامس ؟؟؟ انها ايات من التعجب يفرغها واقع قصة كفاح جديدة تصنع لنا من الحضارات رجالا وهبوا انفسهم وسخروا حياتهم في سبيل خدمة العلم من روافد المعرفة التي هي حصيلة عصاره فكرية من نباه عصر الاجيال



كثرت الشكاوى وتعددت في الآونة الاخيرة من تأخر الرسائل البريدية ثم تطور الحال ووصل الى البرقيات والتي تختلف تماما عن الرسائل ... فمن يصدق ان رسالة تصل او قد لاتصل واذا وصلت فانها تصل بعد ايام عديدة .

اما ان تصل المشكلة الى حكاية البرقيات وما ادراك ما البرقيات فهذا هو الامر الذي يدعو الى العجب . فبتاريخ ١٤٠٤/٦/٨ ارسلت البرقية رقم ١٧٥ الى حامل ووصلت في نفس اليوم .. وظلت في مكانها ولم يتسلمها صاحبها الا بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٩ .. اي بعد احد عشر يوما بالتقريب .. ومستنداتنا موجودة بحورتي .. وهذا مثال فقط لما يحدث وليس تشهيرا .. ولو علم مرسل البرقية لما كلف نفسه عنه ارسالها بل فكر في وسيلة اخرى غير ذلك .

فلابد ان هناك اسبابا قد نجعلها وعلمها عند الله وادارات البريد .. وحتى لا تتكرر العملية ويخطط الحابل بالنابل مطلوب حلول لهذه المشكلة وحتى تصل الامور الى اسوأ وتصلكم الرسائل والبرقيات على ظهور السلاخ !!



احمد سعيد مصلى

نتكلم على المكشوف

بات الفرد منا اليوم لا يستغرب وجود التناقضات في مجلس واحد يكاد يضم مستوى متقارب من الفهم . ومع هذا فهو لا يستغرب هذا التناقض لانه ادرك تماما انه في كل مجلس لابد من حضور الخير والشر .. وهذا مقياس العمومية ، فالخير موجود ولكن الشر دائما يلزمه ويبقى المنسب الاخير مفتوحا لزيادة هذا اوزاك . احد جوانب الخير التي تعودتها ، اتصال هاتني بين انسان تقاس عليه الايجابيات ، فاتصاله ميني فقط على التحية ومعرفة الصحة والاحوال . ويأتي السؤال التقليدي لقل الحديث عن اخر الاخبار ، وكل الاتصالات تدار لا تتعدى الدقائق الثلاث ، الا الاتصال الاخير الذي استمر عشرات الدقائق وكان يستحق الساعات ، فانتلاقة الحديث استمرت عندما عرفت عن سفر هذا الصديق الى مكان بعيد ورفاقه صديقه الذي فرض عليه السفر بالدرجة الاولى : بينما الامر عنده سيات سواء بالاول او السابعة ، ثم اردف قائلا : ان صديقه هذا كثير الاموال ولن ينقص من ماله شيئا لو سافر عدة مرات ووقت مع نفس له غات فغرت صديقه ذلك ، لمح لي السؤال : ما دام الله قد اتم على صديقك هذا فلماذا لا يترك الوظيفة ويتفرغ لاعماله علما انه لا علاقة لوظيفته بهذه الاعمال !!!

ضحك الصديق طويلا ليقول : اتريده ان يصيح مجهولا في عله ومحيطه ومحييه .. وكررت السؤال على هيئة الغباء وجاء الجواب مكشوبا حيث استرسل صديقي قائلا : ان المبدأ الذي يعيشه صديقه حول الاحترام والتقدير والتحية والتي لا يمكن ان يتلقاها في الجالس وال الطريق لو انه ترك وظيفته .. حتى الحفلات يسرف يسلف اسمه منها .. وقابلته بسؤال وتصارعت الالسته في ذهني ولم الحق لان الوقت ضيق في الاستماع وصديقي قد يختلف عن ذلك الانسان فقط استطاعت ان اردل من العقل ان يكون المجتمع بهذه الوحشية . هل فعلا يتركه الصديق والصاحب وهل يحترم الفرد لوظيفته او لشخصه داخل التعامل مع الآخرين وكان سؤالا بل تساؤلات !!!

وجاء الجواب في معرفتي لانس ليس لهم وظائف ومتوسطي الحال ومع ذلك فهم محترمون في وسطهم الاجتماعي ولا يزال اصداؤهم باقين وجاء هذا الاحترام انطلاقا من معاملتهم مع الآخرين .

ولك ادارات اقامت الحفلات وكانت اسماء المتفاعلين ضمن اصحاب المناسبات ولا يزال الاحترام باقيا لهم ، اذا فالعجب كل العجب من بطل القصة الذي اعترف بجزء الواقع وان المال لا يستفيد منه الا صاحب ، وليس محل تقدير الذين ولكنة نس وتجاهل المعنويات وكيف يتعامل مع الناس ويكسب الصديق والرفيق ويبقى له الكل اليوم وبدا لحسن تصرفه ومعاملته .

وليتك فابق وفقك الله ، والا فانك هذا المكان فمهما طالت الايام سوف تذهب وتلفد الصديق وحتى الرفيق وعنا نتكلم على المكشوف حتى نستعيد ..

طلال عبد المحسن الزهرة

في محاسن الحب

محااولات

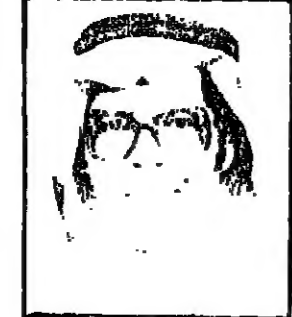
شعرية



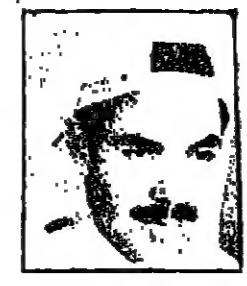
الحمار



- لماذا هاجم عمر يحيى البلدية ؟
- محمد مريشيد
- - اختلافات - انشائية .
- ماذا قدم سباعي عثمان لجمعية الثقافة والفنون ؟
- عبد الحليم مستكاوي
- - دوائر في دفتر الزمن -
- هل كان العمدة السابق محمد صادق دياب ؟
- ثور الدين الشيخ
- - اذكروا محاسن موتاكم -
- لماذا لم يرد محمد الحربي على رضا نصرالله ؟
- حسين البلوي
- - اكتفى بمحامي الدفاع عبدالله الزيد .
- لماذا حاولت - الشرق الاوسط - خطف السبقي
- الصلحي من البلاد ؟
- وهيب خوجه
- - الككة في يد الفقير عجب .
- لماذا اختار الحصون اليها
- اينما كانت عنوانا لكتابه ؟



سباعي عثمان



عبد الفتاح ابومدين

- طلعت مدني
- - لجهل بالرمز البريدي
- مارايك بالصفحات الادبية في مجلة اقرا ؟
- سامي اللبدي
- - مذبحه على الطريقة العربية
- - بمماذا تفسر هجوم

- مصطفى الدريس على ابومدين ؟
- احمد سالم
- - ازمة موضوعات ثقافية
- لماذا عاود المهندس الكتبية ؟
- عبد الحميد صويلح
- - تنفيذ الروشة البردوني

لما



لما سالتك يومها .. هل ترجلين ..
لما عرفتك دائما .. تتاملين ..
لما رجوتك عاتبا .. الغي الرحيل ..
فنهملين ..
قد جاء روك جازما ..
ومصمما ..
ألقيت .. بالرغبة ..
الشارع ..

فاروق ججموم

لما اخذت .. كل اشيايك ..
للمتتها ..
وطويتها ..
في المعطف ..
لما حملت .. كل هجراتك ..



صيرفيات

عبد العزيز صيرفي

دخلت عمارة من دور وعمارة مئة دور !
لقيت في دي سرور ودي قسوة وجور !
قلت ياللي في العالي عالي !
كيف تشوف من بعيد لون الزهور ؟

« ابتسامات »

التحدي

بقلم : فاطمة محمد سلطان - المدينة

عندما رن جرس التلفون في الساعة مساء وجاءني عبر الهاتف صوت صديقتي نجلاء وهي تستغيث بي لاسعافها وساعدتها بنقلها لأقرب مستشفى . ارتدت ملاسي وهرعت اليها . وفي طريقي دارت في مخيلتي احداث حدثت لصديقتي نجلاء عندما انتابها تلك النوبة قبل فترة من الزمن غير البعيد ماتلت ان تزول عنها وتعود الى حيويتها ومرحها اللذان لايفارقانها وهي في اصعب المواقف . كان لصديقتي نجلاء قريب لها وكان ذلك القريب يحبها وقد اراد الزواج بها ولكنها كانت تخشى الزواج خوفا على قلبها الليل الذي حرمها حقا من حقوقها في هذه الحياة . ولقد تذكرت ماحدث لها قبل فترة غير وجيزة عندما داهمتها الازمة واسرعت اليها لايدها في حالة يرثي لها وهي تصارع الموت والهرق فتصيب منها وقد اوشكت الازمة ان تنهي عن نبضات قلبها وعندما حضر الطبيب وعمل ما يوسعه حتى زالت عنها تلك النوبة بسلام وجدتها كمادتتها تعود الى ضحكاتها الزبانة وسخريتها مما يحدث لها . هكذا كانت دائما تصحك وتضحك حتى تدمع عينها اذا هي دبرت مقلبا لأحدى الصديقات لقد تعودنا على مقالبها ونكاتنا . حتى وهي في اصعب المواقف كانت دائما متقاتلة والبسمة لاتفارقها . دار كل ذلك في راسي مثل شريط سينمائي حتى وجدت نفسي على باب بيتها وما ان دخلت من باب المنزل ودارت عيني على بعض الذين كانوا موجودين في صالة المنزل وهم ساهمون والبعض منهم يتنتم بكلمات لا افهمها حتى شعرت بان الحالة قد خرجت عن نطاقها المتوقع في كل ازمة ، فاندفعت مسرعة الى غرفتها لاجدها مدة على سريرها دون حراك فارتعت عليها لاحتضنها بين ذراعي وانا اضع الحية الحمراء التي احضرتها معي تحت لسانها لكي تأتي بالمجزعة مثل كل مرة . لكن الحية الحمراء في هذه المرة بقيت في مكانها دون أية فاشة وقد اخذ جسمها النحيل يفقد دفئة حتى ايقنت ان الافادة من أية محاولة لان القلب في هذه المرة لم يحتمل اكثر مما احتمل في السابق وقد طبعت على وجنتها قبلة الوداع وانا انظر اليها في استغراب عندما رايت بسمتها ترسم على وجهها البريء وقد تخيلت نفسي انني اسمع ضحكاتها الزبانة مرة اخرى وهي تسخر مما حدث لها .

بيني وبينك



احمد عيسى

يلثم سمعي همسك
يشاب مواويلا ..
اعشقا ..
لكن ..
الفصة .. تخلفني ..
تفتال بشتي الكلمات ..
يخرجني همسك ..
من صمتي ..
صمتي .. هذا المحزون .. اضيق به ..
لكني ..
اوثر ان ابقي ..
ان لا ابرح صمتي ..
للتطيل التفريد بسعبي ..
ويطول ضجيج - الشوق ..
ينهاك صبري ..
يتلمني نغم الضحكات ..
يتساقط قطرات - ندى ..
تغسل وجهي ..
يسكنني صمد الضحكات ..
ويذيب جليد الامس ..
يشعل صدي ..
يتلمني نغم الضحكات ..

هكذا من الهزل